



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"LUIGI EINAUDI"**

Servizi Commerciali - Opzione Promozione Commerciale e Pubblicitaria - Servizi Socio-Sanitari
Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera - Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale
Indirizzo Tecnico "Grafica e Comunicazioni"
Centro Risorse contro la Dispersione Scolastica e la Frammentazione Sociale



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

INDIRIZZO IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

CLASSE: 5[^]

SEZ.: ATec

SOMMARIO

PROFILO PROFESSIONALE.....	3
PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO DELLA CLASSE.....	4
QUADRO ORARIO.....	6
OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO	7
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E/O RISULTATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA.....	8
CLIL	10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	11
CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO	13
SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO	14
CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO	15
RIFERIMENTI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO	16
NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE	18
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	20
ALLEGATI.....	21

ALLEGATI ESPOSTI ALL'ALBO

1 ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICULARI

2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUI ORALE ESAME DI STATO (ALLEGATO A DI CUI
ALL'O.M. 67 DEL 31 MARZO 2025)

ALLEGATI NON ESPOSTI ALL'ALBO

5 ELENCO DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE

6 – 8 – 9 – 10 RELAZIONI STUDENTI CON BES

PROFILO PROFESSIONALE

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell’Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- 1 Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso e alle tecniche di produzione.
- 2 Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- 3 Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l’uso di diversi supporti.
- 4 Programmare ed eseguire le operazioni inerenti alle diverse fasi dei processi produttivi.
- 5 Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- 6 Realizzare prodotti multimediali.
- 7 Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- 8 Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- 9 Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO DELLA CLASSE

1) Ripetenza e provenienza degli alunni

La classe si compone di 19 alunni, di cui 12 ragazze e 7 ragazzi; fanno parte del gruppo 7 alunni con bisogni educativi specifici. Diversi studenti della classe hanno ripetuto almeno un anno scolastico, perlopiù prima dell'ingresso nel presente Istituto, tranne 2 che sono arrivati nel triennio. La maggior parte degli alunni vive a Foggia, mentre 4 di loro sono pendolari e vivono in provincia.

2) Continuità didattica dei docenti

Il Consiglio di classe è composto perlopiù da docenti che gli allievi conoscono, essendo stati loro insegnanti negli anni scolastici precedenti. Relativamente al corrente anno scolastico, il corpo docenti è rimasto costante dal primo giorno, senza interruzioni di rilievo nel dialogo didattico. Anche nel quinquennio è stata sostanzialmente mantenuta continuità. A tal proposito si segnala l'ingresso nell'.a.s. 2024/2025 del docente di Scienze Motorie.

3) Livelli di partenza (aspetti didattici)

All'inizio del quinquennio, è stato necessario fornire agli alunni un metodo e delle abitudini di studio. Il lavoro è proseguito nel quinquennio sino ad arrivare al presente anno scolastico, i cui livelli di partenza della classe hanno registrato nei primi mesi una preparazione di base mediamente più che sufficiente. Sin dall'inizio alcuni alunni si sono messi in evidenza per la continuità e la serietà nell'impegno scolastico, mentre per il resto della classe si è reso necessario un costante lavoro di motivazione e incoraggiamento da parte del corpo docente. Nonostante ciò, un limitato gruppo di alunni si è comunque mostrato sin dall'inizio sfuggente e poco collaborativo.

4) Profilo comportamentale

La classe ha iniziato il suo percorso scolastico con una certa esuberanza e scarsa compattezza tra pari. Pertanto, sin dal primo anno, è stato necessario procedere con un forte lavoro di dialogo educativo, responsabilizzazione degli alunni e raccordo con le famiglie. Tale lavoro ha dato i suoi frutti in quanto negli ultimi anni si è registrato un significativo miglioramento del clima all'interno della classe, notevolmente più disteso e sereno. Nel presente anno scolastico il comportamento degli alunni nei confronti dei docenti è stato generalmente corretto. Si registra però qualche caso di comportamenti supponenti, poco responsabili e non adeguati al contesto scolastico, da parte di alcuni studenti. Al contrario, un buon gruppo di alunni si è distinto per l'atteggiamento responsabile, collaborativo e maturo, aperto al dialogo didattico. Relativamente alla frequenza, si registrano alcune criticità in quanto un esiguo gruppo di alunni ha avuto una frequenza poco costante, per assenze ed entrate in ritardo frequenti.

5) Partecipazione alla vita scolastica

Una parte degli alunni ha partecipato attivamente al dialogo educativo, applicandosi nello studio e mostrando interesse per le attività proposte dai docenti, mentre un restante gruppo è apparso meno intraprendente, richiedendo a volte maggiori sollecitazioni e motivazioni. Solo alcuni studenti hanno manifestato una certa passività e impegno discontinuo. La classe in generale ha partecipato in maniera attiva a tutte le manifestazioni che l'hanno vista coinvolta, soprattutto a quelle tecnico-professionali.

6) Situazione finale della classe

Al termine dell'anno scolastico si rileva un buon clima tra compagni di classe, e una miglior motivazione all'impegno e allo studio. In particolare sono emersi alcuni alunni sia nelle discipline di ambito comune che in quelle di indirizzo, mentre il resto della classe, seppur con qualche eccezione, nel complesso ha comunque registrato significativi miglioramenti anche rispetto all'inizio di questo anno scolastico, fatta salva qualche eccezione i cui miglioramenti sono stati limitati e discontinui. In generale la classe mostra di aver raggiunto, al termine dell'anno scolastico, un livello soddisfacente.

QUADRO ORARIO

Discipline	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Geografia	1	-	-	-	-
RC o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze integrate – Fisica	3 (1)	3 (1)	-	-	-
Scienze integrate – Chimica	3 (1)	3 (1)	-	-	-
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3 (1)	3 (1)	-	-	-
Tecnologie informatiche	3 (2)	-	-	-	-
Scienze e tecnologie applicate	-	3	-	-	-
Complementi di matematica	-	-	1	1	-
Teoria della comunicazione	-	-	2	3	-
Progettazione multimediale	-	-	4 (3)	3 (2)	4 (2)
Tecnologie dei processi di produzione	-	-	4 (1)	4 (2)	3 (2)
Organizzazione dei processi produttivi	-	-	-	-	4 (1)
Laboratori tecnici	-	-	6 (4)	6 (5)	6 (5)

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

L'indirizzo Tecnologico di Grafica e comunicazione mira ai seguenti obiettivi formativi generali. **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione ed formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. **Comunicare:** e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, artistico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, e multimediali). **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Nello specifico, l'operatore Tecnico pratico, in questo settore è finalizzato in modo congiunto, alla capacità di creare, progettare e organizzare tecnicamente il proprio lavoro. Si integra con grande versatilità in diversi ambiti territoriali quali: la creazione grafica e il design degli allestimenti (fieristici, aziendali, di locali e altro). Supporta in modo autentico l'intero iter della progettazione coordinata di una campagna pubblicitaria, partendo da elementi tipografici di identificazione di un ente o prodotto, sino alla sua globale visibilità con banner, web e video. La conoscenza articolata e le competenze tecniche degli strumenti acquisiti fanno di questa figura, una delle più complete e versatili, capace di gestire infinite situazioni grafiche e comunicative. Ambiti di ricerca e di mercato del lavoro sono: la fotografia, la cinematografia, l'animazione, l'immagine coordinata, il web, il design, la grafica 3D. Importanti sono i rapporti con le aziende tipografiche, per poter favorire l'integrazione di supporti laboratoriali e di sviluppo delle ricerche analizzate in aula.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E/O RISULTATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, come previsto dalla Legge 92/2019 e aggiornato secondo le nuove Linee guida nazionali approvate con D.M. 183/2024, è stato sviluppato in coerenza con il PTOF e con i tre nuclei concettuali: Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Attività, percorsi e progetti svolti in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

- Scuola e formazione: progetto grafico di una campagna pubblicitaria per la festa dell'albero patrocinata da Legambiente.
- La differenza di genere e violenza sulle donne
- Rispetto del territorio e valorizzazione del patrimonio culturale. "La tutela dell'Arte per le future generazioni"
- " Criminalità e Legalità".
- Protocollo prevenzione infortuni "Fifa 11+"
- The Blue Economy. Brainstorming activity: Words associated to the OCEAN..
- Sostenibilità aziendale secondo le linee guida ESG.
- La figura di Luigi Einaudi. I diritti dei cittadini. Costituzione e Legalità
- L'intelligenza artificiale.
- I lavori del futuro e il futuro del lavoro
- Sicurezza stradale e norme della circolazione urbana ed extraurbana
- Eco sostenibilità, riciclo e impatto ambientale
- La cittadinanza digitale
- La Costituzione italiana.

Contenuti: dimensione specifica integrata all'area storico-geografica e storico-sociale

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Costituzione | <input type="checkbox"/> Carta europea dei diritti fondamentali |
| <input type="checkbox"/> Carta delle Nazioni Unite | <input checked="" type="checkbox"/> Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo |
| <input type="checkbox"/> Convenzione dei diritti dell'infanzia | <input checked="" type="checkbox"/> Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Contenuti: dimensione trasversale alle discipline

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> legalità e coesione sociale | <input checked="" type="checkbox"/> appartenenza nazionale ed europea |
| <input checked="" type="checkbox"/> diritti umani | <input checked="" type="checkbox"/> pari opportunità |
| <input checked="" type="checkbox"/> pluralismo | <input checked="" type="checkbox"/> rispetto delle diversità |

- | | |
|------------------------------|--|
| X dialogo interculturale | X etica della responsabilità individuale e sociale |
| X bioetica | X tutela del patrimonio artistico e culturale |
| X sviluppo sostenibile | X benessere personale e sociale |
| X fair play nello sport | X sicurezza |
| X solidarietà e volontariato | X educazione stradale |
| X educazione finanziaria | X educazione alla salute |
| X contrasto alle dipendenze | X educazione al rispetto e alla parità di genere |

Obiettivi in termini di competenze

- X Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- X Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- X Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- X Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- X Partecipare al dibattito culturale.
- X Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- X Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- X Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- X Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- X Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- X Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- X Acquisire conoscenze e comportamenti responsabili in materia di mobilità sicura e sostenibile, anche attraverso percorsi di educazione stradale.
- X Comprendere i concetti di gestione del denaro, risparmio, spesa consapevole e sostenibilità economica, in relazione alla propria vita e al contesto sociale.

CLIL

Modalità di insegnamento della disciplina non linguistica (DNL) con la metodologia CLIL

Non sono state espletate attività di insegnamento della disciplina non linguistica con la metodologia CLIL per mancanza di docenti formati e certificati nel Consiglio di Classe.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In conformità alla normativa vigente (O.M. Esami di Stato 2025), si attesta che ciascun candidato ha svolto o sta svolgendo almeno 210 ore di attività PCTO, come requisito di ammissione all'Esame di Stato.

Attività svolte
<p>Gli studenti hanno partecipato ai seguenti incontri:</p> <ul style="list-style-type: none">• Accademia di Belle Arti di Foggia <p>Informazione on line sui vari open day dell'università di Foggia</p> <ul style="list-style-type: none">• Incontro scuole aziende• Attività in itinere di orientamento in entrata degli studenti degli delle scuole medie. <p>-presentazione del nostro istituto attraverso le varie videoconferenze organizzate con gli insegnanti usando la piattaforma google meet.</p> <p>Nel triennio il Consiglio di Classe ha organizzato le attività legate ai (percorsi per le competenze trasversali) e per l'Orientamento privilegiando il consolidamento delle competenze relative alla produzione grafica. Tutti gli alunni, hanno partecipato ai PCTO, alle attività di formazione predisposte dalla scuola.</p> <p>Nel triennio la Scuola ha garantito un adeguato numero di ore di attività, per un gruppo è stato possibile seguire un corso di 60 ore in due settimane per il "PCTO Estero" successivamente hanno seguito videoconferenze e webnair, formazione in aula e simulazioni aziendali con l'Università di Foggia .</p> <p>Nel corso dell'A.S. 2024/2025 gli studenti hanno potuto svolgere l'attività di alternanza predisposta dalla scuola in due aziende di grafica e fotografia.</p> <p>Questa esperienza ha rappresentato, nella maggior parte dei casi, un significativo arricchimento dell'attività didattica ed educativa, permettendo di verificare la corrispondenza fra gli apprendimenti teorici e la loro traduzione professionale.</p> <p>Nel corso dell'A.S. 2024 /2025(quinto anno) gli studenti hanno potuto svolgere parte delle ore parte l'attività di alternanza predisposta dalla scuola in accordo con l'ITS, hanno fatto attività di orientamento presso Apulia digital maker e partecipato ad uno stage in un'azienda territoriale specifica del settore grafico (Apulia digital maker)</p> <p>Il tutor scolastico ha verificato la fattibilità. e la congruità. del percorso in tali strutture.</p> <p>Tutta la classe (frequentante) ha svolto l'attività di alternanza scuola lavoro .</p>
Attività da svolgere
<p>Le attività sono state completate tutte il 28 marzo 2025.</p>
Obiettivi del progetto raggiunti e/o da raggiungere entro il termine dell'anno scolastico:
<p>Il tecnico grafico pubblicitario, in questo settore è finalizzato in modo congiunto, alla capacità di creare, progettare e organizzare tecnicamente il proprio lavoro. Si integra con grande versatilità in diversi ambiti territoriali quali: la creazione grafica e il design degli allestimenti (fieristici, aziendali, di locali e altro). Supporta in modo autentico l'intero iter della progettazione coordinata di una campagna pubblicitaria, partendo da elementi tipografici d'identificazione di un ente o prodotto, sino alla sua globale visibilità con banner, web e video. La conoscenza articolata e le competenze tecniche degli strumenti acquisiti fanno di questa figura, una delle più complete e versatili, capace di gestire infinite situazioni grafiche e comunicative. Ambiti di ricerca e di mercato del lavoro sono: la fotografia, la cinematografia, l'animazione, l'immagine coordinata, la scenografia il design, e allestimenti. Importanti sono i rapporti con le aziende tipografiche, per poter favorire l'integrazione di supporti laboratoriali e di sviluppo delle ricerche analizzate in aula. Comprendere lo sviluppo e il flusso di lavorazione di prodotti cartacei, quale manifesti e tutti i veicoli pubblicitari.</p>
Partecipazione degli alunni all'area di progetto

Nell'Alternanza Scuola-Lavoro questa esperienza è un elemento costitutivo e caratterizzante della formazione. Non deve essere collocato in un momento qualsiasi di un percorso, ma al contrario va programmato e strutturato, anche in più periodi, all'interno del percorso di formazione. Se la confrontiamo con le varie tipologie di stage, tirocini formativi, lavoro in apprendistato, l'Alternanza Scuola-Lavoro presuppone un'azione di conversione culturale ed organizzativa molto forte, soprattutto se consideriamo l'attuale assetto dei rapporti tra mondo dell'istruzione e della formazione da una parte e mondo del lavoro dall'altra.

Questa esperienza ha rappresentato, nella maggior parte dei casi, un significativo arricchimento dell'attività didattica ed educativa, permettendo di verificare la corrispondenza fra gli apprendimenti teorici e la loro traduzione professionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

I momenti e le funzioni della valutazione sono essenzialmente tre:

1. **valutazione diagnostica:** all'inizio del percorso formativo, per adeguare la programmazione alle esigenze del gruppo classe;
2. **valutazione formativa:** durante il percorso di formazione, per adeguare gli interventi alle esigenze dei singoli (dimensioni di autovalutazione e confronto tra prestazione e obiettivi prefissati);
3. **valutazione sommativa:** alla fine del percorso formativo, per classificare i singoli rispetto alle esigenze del curriculum e del programma.

Nel processo di valutazione si terranno in giusta considerazione i seguenti fattori:

- Nessuna influenza delle eventuali infrazioni disciplinari connesse al comportamento, sulla valutazione del profitto. A tale proposito si rinvia alla normativa vigente sulla condotta.
- I progressi conseguiti da ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza accertati.
- L'atteggiamento del singolo alunno nei confronti delle discipline in termini di motivazione allo studio, interesse e partecipazione attiva al dialogo formativo (alcuni alunni abbandonano lo studio di alcune discipline nella convinzione di ottenere in ogni modo la promozione, concentrando i loro sforzi su un numero parziale di materie e aumentando così, rispetto ai compagni "più corretti", le probabilità di successo finale). Si stabilisce quindi *una netta differenziazione tra il voto assegnato all'alunno che rifiuta di affrontare il colloquio - o lo fa con atteggiamento pregiudizialmente passivo - e quello assegnato all'alunno che si sforza comunque di sostenerlo secondo le sue capacità e la sua preparazione.*

Per dare uniformità di giudizio è stata adottata una scala di valutazione, riportata sotto, che contempla i tre indicatori relativi a CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA' a cui corrispondono giudizi sintetici e relativi voti decimali

LA VALUTAZIONE ANNUALE

Sono previste n. 2 valutazioni annuali: una per il quadrimestre settembre-gennaio e una per il quadrimestre febbraio-giugno.

SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

(Espressa in decimi)

Voto	Conoscenze	Competenze	Abilità
10	Conoscenza ampia e approfondita degli argomenti	Applicazione efficace e pienamente autonoma delle conoscenze e delle procedure per la soluzione dei problemi	Organizzazione coerente e coesa dei contenuti con rielaborazioni critiche personali e motivate, integrate da collegamenti. Espressione fluida, corretta, con uso di terminologie specifiche
9	Conoscenza approfondita degli argomenti	Applicazione autonoma delle conoscenze e delle procedure per la soluzione dei problemi	Organizzazione coerente e coesa dei contenuti con rielaborazioni critiche motivate, integrate da collegamenti Espressione fluida, corretta, con uso di terminologie specifiche
8	Conoscenza sicura e articolata degli argomenti	Applicazione corretta e autonoma delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi .	Organizzazione coerente e coesa del discorso con rielaborazioni accurate Espressione efficace e corretta, con uso delle terminologie specifiche
7	Conoscenza precisa degli argomenti	Applicazione adeguata e autonoma delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi	Sviluppo coerente delle argomentazioni con giudizi motivati Espressione chiara e corretta
6	Conoscenza essenziale degli argomenti	Applicazione semplice ma autonoma delle conoscenze e procedure nella soluzione dei problemi	Organizzazione adeguata del discorso Espressione semplice ma chiara
5	Conoscenza parziale e/o superficiale degli argomenti	Applicazione incerta delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi.	Argomentazione poco accurata e puntuale Espressione confusa e non sempre corretta
4	Conoscenza lacunosa e frammentaria degli argomenti	Applicazione errata delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi	Argomentazione confusa e superficiale Espressione incerta e non corretta
1 / 3	Conoscenza gravemente carente	Applicazione gravemente errata di conoscenze e procedure nella soluzione dei problemi	Espressione inefficace e gravemente inesatta

CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Il credito scolastico tiene conto del profitto dello studente, mentre il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

A tutti gli studenti di terza e quarta promossi all'anno successivo, e a quelli del quinto anno ammessi agli esami, sarà assegnato inizialmente il punteggio minimo previsto dalla fascia di appartenenza relativa alla media dei voti di profitto riportati nelle diverse materie secondo la seguente tabella, prevista dall'allegato A al Decreto legislativo 62/2017:

Media voti	Credito scolastico candidati interni - Punt		
	1° anno	2° anno	3° anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il punteggio minimo della fascia di appartenenza sarà poi aumentato di un punto aggiuntivo solo se lo studente ha conseguito una valutazione pari almeno a 9 in condotta e, contemporaneamente, si verifica uno dei seguenti casi:

- se la media aritmetica dei voti di scrutinio sarà più vicino all'estremo superiore della banda;
- se si risconterà la presenza di almeno tre dei seguenti elementi:
 1. assiduità della frequenza scolastica (almeno 80%);
 2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 3. interesse e l'impegno nelle attività complementari ed integrative (le attività valutabili sono tutte quelle organizzate dalla scuola e rientranti nel POF), con assenze non superiori al 25% sul totale delle ore;
 4. partecipazione a progetti PON e PNRR;
 5. crediti formativi certificati da Enti esterni riconosciuti. Sono considerate credito formativo anche le attività di solidarietà civile purché certificate e continuative. Nella certificazione deve essere, infatti, specificata la frequenza a tale attività e qualificato l'impegno;
 6. percorso PCTO con valutazione MEDIO o AVANZATO.

RIFERIMENTI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO

Attività svolte

Sin dall'inizio dell'anno gli alunni sono stati abituati a cercare collegamenti interdisciplinari, e in talune discipline anche interdisciplinari, in vista dell'orale dell'Esame di Stato. Si è lavorato in maniera costante affinché ponessero attenzione al lessico e all'uso di un linguaggio adeguato. Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti macro-aree tramite cui raccordare i principali argomenti disciplinari:

- Il rapporto tra uomo e Natura.
- Libertà e diritti nella storia contemporanea.
- La comunicazione nelle aziende, nei regimi, nella quotidianità.
- Il lavoro
- Conflitti e guerre
- Il viaggio come cultura ed esperienze

Le attività che hanno interessato gli alunni sono state svolte in aula, nei laboratori, nonché tramite la partecipazione a progetti ed eventi.

Esercitazioni eseguite

Le esercitazioni sul colloquio orale sono in essere in maniera informale sin dall'inizio dell'anno scolastico, mentre simulazioni più articolate dello stesso sono previste tra fine maggio e inizi di giugno, non appena terminate le verifiche. Si è lavorato per stimolare gli alunni a fare collegamenti tra le diverse discipline, nonché a partire da immagini (opere pittoriche, manifesti, fotografie...) per avviare percorsi interdisciplinari. Gli studenti inoltre sono stati invitati a lavorare sulla presentazione ed esposizione dei propri lavori migliori.

Materiali di studio

Testi (poesia e prosa in lingua italiana, testi in lingua inglese, documenti, spunti tratti dai giornali oriviste), foto di beni artistici e grafici, tabelle, immagini e disegni, immagini fotografiche significative, video.

Metodologie didattiche adottate

La didattica laboratoriale è stata molto usata sia per motivare gli allievi e potenziare le loro competenze, sia per includere tutti, ognuno con le proprie capacità e creatività. Gli alunni sono stati invitati anche ad usare presentazioni digitali degli argomenti trattati o mappe concettuali per focalizzare i temi interdisciplinari e le parole chiave di un determinato argomento svolto. Nelle discipline di indirizzo si è cercato di coinvolgerli il più possibile nelle attività e nei progetti scolastici. Nelle materie di area comune comunque si è lavorato cercando di sfruttare il lato creativo e critico degli alunni, tramite brainstorming, discussioni, domande guidate.

Considerazioni sulle simulazioni della prima prova scritta

Durante il corrente anno scolastico è stata svolta 1 simulazione della Prima Prova scritta in data 15.05.2025, sulla base delle tracce ministeriali assegnate nei precedenti anni scolastici. Negli ultimi tre anni la classe ha lavorato sulle diverse tipologie di tracce presenti nella prova d'italiano

all'Esame di Stato; alcune difficoltà si sono registrate nella capacità argomentativa tipica delle tipologie testuali in oggetto nella prove, nonché nella comprensione puntuale delle consegne, ma le numerose esercitazioni svolte nel triennio, e l'assegnazione di letture a casa durante gli ultimi anni, hanno consentito agli alunni di registrare un certo miglioramento al riguardo.

Considerazioni sulle simulazioni della seconda prova (progettazione mult.)

Durante l'anno è stata svolta: n. 1 Prove semi strutturata di progettazione multimediale per la preparazione all'esame di Stato, condivisa con tutto il Consiglio di Classe durante il secondo quadrimestre precisamente in data 7/04/2025. Mentre durante l'anno scolastico sono state svolte più prove semi simulate di tracce d'esame per abituare gli alunni alla comprensione di parole e testo e orientarsi nello sviluppo e svolgimento della stessa.

Gli alunni hanno avuto la possibilità di elaborare un progetto grafico sulla base di tracce ministeriali d'esame degli anni precedenti. In particolare:

- Brief creativo su come pianificare un “EVENTO CULTURALE SUI 100 ANNI DELLA RADIO”
Gli allievi hanno riscontrato poche difficoltà nell'esecuzione del progetto.

Alcuni studenti si sono distinti e hanno evidenziato particolari conoscenze, capacità e competenze nella disciplina di Progettazione multimediale della seconda prova d'esame. La classe ha raggiunto risultati mediamente discreti nella realizzazione grafica di un progetto completo.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

ITALIANO:
Le correnti culturali tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento.
Il Positivismo, il Verismo e il Decadentismo
La cultura di massa.
Il trionfo del romanzo di fine Ottocento. G. Verga. G. D'Annunzio. G. Pascoli.
Il nuovo romanzo psicologico di fine Ottocento: I. Svevo.
Il romanzo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio Novecento: L. Pirandello.
G. Ungaretti e la poesia ermetica.
LINGUA INGLESE:
-L'uso del Manifesto cartaceo per diffondere idee sociali politiche e rivoluzionarie
-Le suffragette
-Il Futurismo
-La Prima Guerra Mondiale
-Diventare "Computer Graphic Artist" o "Illustrator"
-Sostenibilità e ambiente
STORIA:
Cause ed effetti del 1° conflitto mondiale.
Nascita dei regimi totalitari.
Cause ed effetti del 2° conflitto mondiale.
Nascita della Repubblica italiana.
MATEMATICA:
I limiti di funzione - asintoti
Rapporto incrementale - derivata numerica
La derivata come funzione - regole di derivazione
Ricerca massimi e minimi - flessi
Lo studio di funzione
L'integrale indefinito e l'integrale definito
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:
-La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, tramite miglioramento tecnica ed esecuzione sempre più raffinata.
-Lo Sport, le regole e il fair play: Praticare attivamente diversi sport di squadra cooperando ed interagendo col gruppo nella gestione dei ruoli, rispetto delle regole, correttezza comportamentale.
-Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: Principi di una corretta alimentazione, prevenzione infortuni, procedure di primo soccorso, postura corretta contro algie vertebrali, corretto stile di vita (NO a fumo, alcol, droga, doping).
-Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico: Praticare sport all'aria aperta utilizzando per allenarsi e mantenersi in salute: cardiofrequenzimetro, cronometro, app fitness e musicali, video, abbigliamento ed attrezzature tecniche, ecc.
Educazione Civica (Sicurezza): Conoscere i principi e saper eseguire un protocollo di riscaldamento per la prevenzione degli infortuni nello sport
RC O ATTIVITÀ ALTERNATIVE:
l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- Conoscere a grandi linee la morale sociale della Chiesa e alcune questioni di Bioetica;
Conoscere la storia della Chiesa del '900 in particolare il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE:
Produzione: dall'ideazione alla progettazione multimediale. Il progetto. Progettare con le immagini. La grafica indirizzata alla comunicazione del prodotto ; il packaging. Design e progettazione. Il Brend, la Marca, il prodotto;
L'idea creativa ; le regole compositive di un manifesto ; composizione e immagine ; le varie tipologie di manifesto;
Masse e comunicazione: Le fasi di progettazione di una campagna pubblicitaria ;le caratteristiche dei media; il manifesto e il messaggio pubblicitario; la stampa e gli artefatti: la locandina; depliant e pieghevoli; giornali; internet; cinema e televisione. La pubblicità commerciale e non commerciale. Il piano integrato della pubblicità.
Arti visive del 900: Design progettazione, storia e tendenze. Depero e il futurismo come si evolve la grafica nella storia
Il benessere : arte e design (redesign). La retorica e le sue espressioni informative pubblicitarie.
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE:
LA PRODUZIONE: Tecniche grafiche e produzione; tecniche di stampa. Studio per ottimizzare i processi di produzione. Come ad esempio la lavorazione dei materiali, l'assemblaggio e la finitura.
MASSE E COMUNICAZIONE: L'evoluzione nella comunicazione nel tempo ; la comunicazione di tipo pubblicitario. Il processo di comunicazione. Le tecniche di comunicazione. La campagna pubblicitaria.
ARTI VISIVE NEL'900: La Storia dell'Arte Grafica ; Storia della Pubblicità ;Surrealismo e Futurismo. Come cambia il manifesto futurista.
IL BENESSERE: La Pubblicità .La comunicazione pubblicitaria; tecniche e strategie creative per attirare l'attenzione. Copy strategy
La Quotidianità: Tipologia degli spazi pubblicitari nei quotidiani . L'infografica; La marca o brand. Servizi di un'azienda.
ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI:
Imprenditorialità
L'azienda eco-sostenibile
La Comunicazione
Gli stampati: noi e il territorio
LABORATORI TECNICI:
Produzioni : Elaborazioni delle immagini. Formati per la stampa; I formati standard dei file. L'acquisizione delle immagini: L'infografica La risoluzione delle immagini digitali, il linguaggio iconico vettoriale. La fotografia digitale e la post-produzione: Le inquadrature, i piani di ripresa, il ritocco. Le Tecniche complesse nei programmi specifici di grafica Adobe Illustrator e Photoshop, Adobe Indesign.
Masse e comunicazione: tecniche di laboratorio per la comunicazione : comunicazione on line e off-line. La fustella. Il web costruzione e impaginazione. Il banner statico e animato.
Manifesto : Impaginazione e strumenti progettuali applicati dal piccolo al grande formato
Arti visive del 900: L'evoluzione tecnologica: Utilizzo di Blender per la realizzazione tridimensionale, costruzione di una stanza. La realtà aumentata RA e la realtà virtuale RV
Il benessere: tecnica e redesign ; illustrazione grafica (ricerca iconografica di immagini) informazioni vitali per il benessere. Agenda 2030

FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO E STORIA	Bucci Lucia	Lucia Bucci
INGLESE	Iorio Paola E. M.	Paola Edda Maria Iorio
MATEMATICA	Nasuto Matteo	Matteo Nasuto
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Casolino Erika	Erika Casolino
IRC	Mantova Antonio	Mantova Antonio
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Dilillo Angela R	Dilillo Angela R
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Battiante Leonarda	Leonarda Battiante
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Forgione Chiara	Forgione Chiara
LABORATORI TECNICI	Dilillo Angela R	Dilillo Angela R
REFERENTE EDUCAZIONE CIVICA	Iorio Romina	Romina Iorio
I.T.P. PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE, LABORATORI TECNICI TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Nuzzi Francesco	Francesco Nuzzi
I.T.P. ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Cagnazzo Antonio	Antonio Cagnazzo
SOSTEGNO	Galano Flavia	Flavia Galano
SOSTEGNO	Pirulli Milena	Milena Pirulli
SOSTEGNO	Padalino Matteo	Matteo Padalino
SOSTEGNO	Lapenna Maria	Maria Lapenna

ALLEGATI

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: ITALIANO

<p>MOD.N.1 Unità 1 Il Naturalismo e il Verismo</p>	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Naturalismo e del Verismo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa tardo-Ottocentesca al loro contesto storico e culturale • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico: la seconda metà dell'ottocento • La nuova immagine della scienza • L'idea del progresso • Il Positivismo • L'evoluzionismo di Darwin • Il genere del romanzo • La poetica naturalista • La poetica verista • Autori del Verismo
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio • Orientarsi fra testi e autori • Contestualizzare testi letterari e tecnico-scientifici • Stabilire collegamenti e confronti • Individuare prospettive interculturali • Comprendere e interpretare un testo • Riconoscere i caratteri lessicali e stilistici di testi tecnico-scientifici • Produrre varie tipologie di testi • Argomentare il proprio punto di vista
	TEMPO IN ORE	10 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva, lettura ed analisi testuale, visione di film e materiale tratto da internet
	MEZZI	Testo in uso, riviste specializzate, internet Testo in uso, libri di lettura, internet

<p>MOD.2</p> <p>Unità 2</p> <p>Giovanni Verga</p>	<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Naturalismo e del Verismo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale • Saper cogliere la novità e centralità di Verga nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
	<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Verga nel suo tempo • La poetica • Lo stile • La lupa • <i>Vita dei campi</i> • <i>I Malavoglia</i> • <i>Mastro Don Gesualdo</i>
	<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare autori e opere • Stabilire collegamenti e confronti • Comprendere e interpretare un testo • Produrre varie tipologie di testi • Argomentare il proprio punto di vista
	<p>TEMPO IN ORE</p>	<p>10 h</p>
	<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale e interattiva, lettura e analisi testuale, visione di film</p>
	<p>MEZZI</p>	<p>Testo in uso, libri di lettura, internet.</p>

	<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie delle Avanguardie • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche e narrative
--	-----------------	---

<p>MOD.2 IL SIMBOLISMO POETICO E LA NARRATIVA DECADENTE</p> <p>Unità 1 Il Decadentismo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia tardo-Ottocentesche al loro contesto storico e culturale • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico: la seconda metà dell'ottocento • La crisi del razionalismo • Il Decadentismo • Poeti simbolisti • Romanzieri decadenti • Le Avanguardie • La nascita del cinema • Il genere del romanzo • Il nuovo romanzo psicologico di fine Ottocento
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio • Orientarsi fra testi e autori • Stabilire collegamenti e confronti • Individuare prospettive interculturali • Comprendere e interpretare un testo • Produrre varie tipologie di testi • Argomentare il proprio punto di vista
	TEMPO IN ORE	10 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva, lettura e analisi testuale, visione di video e materiale tratto da internet
	MEZZI	Testo in uso, materiale tratto da internet.

<p>MOD.2</p> <p>Unità 2 Giovanni Pascoli</p>	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche • Saper rapportare le forme della poesia tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale • Saper cogliere la novità e centralità di Pascoli nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
---	----------	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Saper riconoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Pascoli nel suo tempo • La poetica • Lo stile • <i>Il fanciullino</i> • <i>Myricae</i> • <i>Canti di Castelvecchio</i>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare autori e opere • Stabilire collegamenti e confronti • Comprendere e interpretare un testo • Produrre varie tipologie di testi • Argomentare il proprio punto di vista
	TEMPO IN ORE	10 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva, lettura e analisi testuale, visione di materiale tratto da internet
	MEZZI	Testo in uso, materiale tratto da internet.
MOD.2 Unità 3 Gabriele D'Annunzio	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche • Saper rapportare le forme della poesia tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale • Saper cogliere la novità e centralità di D'Annunzio nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Saper riconoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di D'Annunzio nel suo tempo • La poetica • L'esteta e le sue squisite sensazioni • Il piacere • Le vergini delle rocce • La pioggia nel pineto (da Alcyone)

<p>MOD. 3 IL ROMANZO TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO L'INIZIO DEL NOVECENTO</p> <p>Unità 1 Il romanzo europeo tra il XIX e il XX secolo</p>	<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e i primi due decenni del Novecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie delle Avanguardie • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa tardo-Ottocentesca e degli inizi del Novecento al loro contesto storico e culturale • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
	<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico: la seconda metà dell'ottocento e i primi due decenni del Novecento • La crisi del razionalismo • Il Decadentismo • Le Avanguardie • Il genere del romanzo • Il nuovo romanzo psicologico di fine Ottocento • Il grande romanzo sperimentale d'inizio Novecento
	<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi fra testi e autori • Stabilire collegamenti e confronti • Individuare prospettive interculturali • Comprendere e interpretare un testo • Produrre varie tipologie di testi • Argomentare il proprio punto di vista
	<p>TEMPO IN ORE</p>	<p>10 h</p>
	<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet</p>
	<p>MEZZI</p>	<p>Testo in uso, internet</p>
<p>MOD. 3</p> <p>Unità 2 Luigi Pirandello</p> <p>In Svolgimento oltre il 15 Maggio</p>	<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e degli inizi del Novecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca e degli inizi del Novecento al loro contesto storico e culturale • Saper cogliere la novità e centralità di Pirandello nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera

	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Pirandello nel suo tempo • La poetica • Lo stile • <i>Il fu Mattia Pascal</i> • <i>Uno, nessuno e centomila</i> • <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare autori e opere • Stabilire collegamenti e confronti • Comprendere e interpretare un testo • Produrre varie tipologie di testi • Argomentare il proprio punto di vista
	TEMPO IN ORE	14 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet
	MEZZI	Testo in uso, internet

MOD. 3 Unità 3 Italo Svevo	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e degli inizi del Novecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca e degli inizi del Novecento al loro contesto storico e culturale • Saper cogliere la novità e centralità di Pirandello nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Svevo nel suo tempo • La poetica • Lo stile • La Coscienza di Zeno
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare autori e opere • Stabilire collegamenti e confronti • Comprendere e interpretare un testo • Produrre varie tipologie di testi • Argomentare il proprio punto di vista
	TEMPO IN ORE	14 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet
	MEZZI	Testo in uso, internet

MOD. 4 LA LETTERATURA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE Unità 1	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale della prima metà del Novecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ermetismo e del romanzo italiano degli anni trenta e quaranta • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche e narrative • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia della prima metà del Novecento al loro contesto storico e culturale • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Saper riconoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico: dal 1918 alla seconda guerra mondiale • Le Avanguardie • Il romanzo al tempo del fascismo • L'Ermetismo
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio • Orientarsi fra testi e autori • Stabilire collegamenti e confronti • Individuare prospettive interculturali • Comprendere e interpretare un testo • Produrre varie tipologie di testi Argomentare il proprio punto di vista
	TEMPO IN ORE	5 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet
	MEZZI	Testo in uso, internet

Unità 2 Giuseppe Ungaretti	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico-culturale della prima metà del Novecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ermetismo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche • Saper rapportare le forme della poesia della prima metà del Novecento al loro contesto storico e culturale • Saper cogliere la novità e centralità di Ungaretti nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Ungaretti nel suo tempo • La poetica • Lo stile • <i>Fratelli</i>

	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare autori e opere • Stabilire collegamenti e confronti • Comprendere e interpretare un testo • Produrre varie tipologie di testi • Argomentare il proprio punto di vista
	TEMPO IN ORE	6 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet
	MEZZI	Testo in uso, internet

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: **Storia**

MOD. 1 L'età dei nazionalismi	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i sistemi internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio collegandola al contesto nazionale e internazionale e mettere la storia locale in relazione con la storia generale. • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura positivista, cambia cambi dei costumi, rivoluzione industriale, scoperte e invenzioni. • Società di massa e catena di montaggio. • Neutralità dello Stato, lotte dei lavoratori, riforme sociali nell'Italia liberale. • Colonialismo, crisi sociale, nuove alleanze e antichi rancori. • La prima guerra mondiale.

	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le connessioni tra la <i>Belle époque</i> e la scienza e l'economia. • Conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono la Rivoluzione industriale, la società di massa, la catena di montaggio, la corsa agli armamenti, le premesse della Prima guerra mondiale. • Collegare l'economia, la società e le istituzioni politiche del primo '900 ai contesti globali e locali, in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale.
	TEMPO IN ORE	16h
	METODOLOGIE ADOTTATE	Apertura dell'unità con didascalie e immagini. Lezione frontale con l'ausilio di mappe e schemi. Metodo induttivo per la lettura e l'interpretazione delle fonti.
	MEZZI	Libro di testo, mappe, schemi, riviste specializzate video, internet.

MOD.2 L'età dei totalitarismi	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i sistemi internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio collegandola al contesto nazionale e internazionale e mettere la storia locale in relazione con la storia generale. • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo assetto geopolitico, il principio di autodeterminazione, la Società delle nazioni. • La rivoluzione russa, il comunismo di Lenin e il totalitarismo di Stalin. • L'Italia nel dopoguerra: biennio rosso, avvento del fascismo, nascita del partito comunista. • Il fascismo. • La crisi del '29. • Il nazismo

	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le connessioni tra i totalitarismi e la scienza, l'economia e la tecnologia. • Conoscere la dimensione geografica in cui si inserisce la Rivoluzione russa, lo stalinismo, il fascismo, la crisi del '29 e il nazismo. • Collegare le caratteristiche peculiari dei totalitarismi e della crisi del '29 ai contesti globali e locali.
	TEMPO IN ORE	16h
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione dell'Unità con cartina geopolitica dell'Europa. • Ricerca-azione per la spiegazione dei totalitarismi. • Attualizzazione dei totalitarismi tramite <i>cooperative learning</i> • Riepilogo guidato con la linea del tempo
	MEZZI	Libro di testo, mappe, schemi, linea del tempo costruita dagli alunni, riviste specializzate, video, internet.

MOD.3 I giorni della follia	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i sistemi internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio collegandola al contesto nazionale e internazionale e mettere la storia locale in relazione con la storia generale. • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.
	CONOSCENZE	Le dinamiche politiche, militari ed economiche della Seconda guerra mondiale. Gli atroci stermini: soluzione finale e foibe. L'Italia fascista in guerra: difficoltà militari, caduta del fascismo e Resistenza. Il nuovo assetto mondiale e l'Europa divisa in due blocchi.

	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le connessioni tra la Seconda guerra mondiale e la scienza l'economia e la tecnologia. • Conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono le battaglie della Seconda Guerra mondiale e la Resistenza. • Collegare le dinamiche della guerra ai contesti globali e locali in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale.
	TEMPO IN ORE	16 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	<i>Brain storming</i> sul concetto di guerra Lezione frontale tramite l'uso della linea del tempo. Metodo induttivo per la lettura e l'interpretazione delle fonti e delle altre rubriche- Dibattito guidato sulle tematiche del '900 anche con la visione di film. Attività guidate di recupero e potenziamento
	MEZZI	Libro di testo, mappe, schemi, linea del tempo costruita dagli alunni, riviste specializzate , video, film, internet.

MOD. 4 Il Secondo dopoguerra: l'Italia della Ricostruzione e la nascita dell'Unione Europea	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i sistemi internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio collegandola al contesto nazionale e internazionale e mettere la storia locale in relazione con la storia generale. • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.
	CONOSCENZE	L'Italia della ricostruzione La nascita di un ideale: l'Unione europea
	COMPETENZE	Conoscere la dimensione geografica in cui si inserisce l'Italia del dopoguerra Collegare le caratteristiche politiche ed economiche dell'Italia della seconda metà del '900 ai contesti globali e locali, in costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale.
	TEMPO IN ORE	18h
	METODOLOGIE ADOTTATE	Apertura dell'unità con didascalie, brevi filmati e immagini scelte dal docente. Interpretazione delle fonti

	MEZZI	Libro di testo, mappe, schemi, riviste specializzate con, video, film, foto d'epoca, spot pubblicitari di vari periodi, internet.
--	-------	---

Il MODULO n. 4 è ancora in svolgimento.

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: INGLESE

MOD. N.1 A Job profile: the Computer Graphic Artist	ABILITA'	Comprendere le informazioni contenute in brani di area tecnica. Saper riassumere e argomentare. Saper redigere brevi composizioni di argomento tecnico. Presentare lavori grafici in lingua inglese
	CONOSCENZE	Conoscere la vita e le esperienze professionali di alcuni Designers e illustratori di fama internazionale; conoscere le opere di Milton Glaser: -The I Love NY Logo -TOGETHER - Glaser and Italian connections. Analysis of Rimini and Napoli Posters Campari poster - Becoming a Computer Graphic Artist
	COMPETENZE	Assimilare e padroneggiare strutture linguistiche e lessicali riguardanti le figure professionali del mondo della Grafica.
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Geografia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster
	MEZZI	Libro di testo - Immagini prese dal web. Classroom

MOD. N.2 The U.S.A.	ABILITA'	Comprendere le informazioni contenute in brani di cultura; saper riassumere e argomentare su temi culturali; saper realizzare presentazioni multimediali; saper realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale
--------------------------------------	----------	---

	CONOSCENZE	<p>Conoscere la posizione geografica e gli aspetti socio-politici degli Stati Uniti; conoscere le icone e le città principali americane. The US, the greatest poem. "This Land is your Land" Fast facts: The USA Did you know? (American icons) Reading the map of the USA Tha Thanksgiving Day New York City : the city that never sleeps Liberty Island The Statue of Liberty or Miss Liberty The US political System The President</p>
	COMPETENZE	<p>Sostenere conversazioni su argomenti culturali; saper fare paragoni tra il governo americano e quello italiano; Ampliare gli orizzonti culturali, sociali e umani attraverso il contatto con una civiltà straniera</p>
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Geografia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster.</p>
MEZZI	<p>Immagini e info prese dal web. Classroom</p>	

<p>MOD. N.3 World War I and the use of propaganda posters</p>	ABILITA'	<p>Comprendere le informazioni contenute in un articolo di giornale o in un brano di cultura; saper riassumere e argomentare su temi culturali; saper realizzare presentazioni multimediali; saper realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale.</p>
	CONOSCENZE	<p>Conoscere le caratteristiche della "Belle Epoque" o Edwardian Age Sapere le cause dello scoppio della Prima guerra mondiale sapere la formazione del movimento delle Suffragettes saper analizzare i poster di propaganda politica e culturale. Conoscere il movimento del Futurismo e le sue caratteristiche</p> <p>-The Edwardian Age -E. Pankhurst and the Suffragettes -Analysis of a poster illustrating women's fight for the vote - World War I</p>

		-Poster analysis: US World War I Recruiting Poster -Poster analysis: Keep Calm and Carry on -Two war poets: Ungaretti and Owen -Analysis of photos of soldiers' life in the trenches -Futurism: an Italian avant-garde Movement.
	COMPETENZE	Sostenere conversazioni su argomenti storico-culturali; saper fare raffronti; Produrre in modo corretto e originale testi multimediali di carattere personale inerenti ad un tema specifico
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Geografia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster.
	MEZZI	Immagini e info prese dal web. Classroom

MOD. N.4 Educazione Civica in Inglese: Celebrating the Mediterranean Day (Nov.28th)	ABILITA'	Sapere la differenza tra "social poster" e "motivational poster" così da progettare dei manifesti sull'importanza del mare per il nostro benessere, per l'ambiente e gli ecosistemi
	CONOSCENZE	Project: Mediterranean Day (Nov.28th): - The Blue Economy. - Words associated to the Ocean - Thinking of actions 1) to prevent and reduce pollution on land, sea and air; 2) to protect natural resources in the Mediterranean region. - Global Goal 14.
	COMPETENZE	students' digital works inspired to Glaser's poster about the environment. Designing digital & craft activities to support Goal 14. -Celebrating the Mediterranean Day: students' presentations and exhibit of their handmade works
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali.

		Apprendimento interdisciplinare (Educazione Civica, Geografia, Grafica, Inglese)
	MEZZI	info prese dal web. Classroom

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: **Scienze Motorie e Sportive**

MOD. N. 1	ABILITA'	Saper controllare il corpo durante l'esecuzione dei gesti motori richiesti; saper palleggiare in modo autonomo ed efficace ed in base alle diverse varianti esecutive; saper passare la palla in base alle diverse varianti esecutive; saper tirare a canestro; saper eseguire il terzo tempo; saper riconoscere ed eseguire gli schemi di attacco e di difesa;
	CONOSCENZE	Conoscere le varie zone del campo di pallacanestro; conoscere il regolamento della pallacanestro; conoscere la corretta esecuzione di alcuni fondamentali del basket;
	COMPETENZE	Al termine dell'unità di apprendimento, le/gli alunne/i sapranno utilizzare i fondamentali individuali della pallacanestro in situazioni di gioco; sapranno collaborare in gruppo e partecipare attivamente alle attività organizzate e autorganizzate; sapranno rispettare il regolamento nel rispetto degli altri;
	TEMPO IN ORE	20
	METODOLOGIE ADOTTATE	Le attività sono principalmente di carattere pratico individuale ed in gruppi, si sviluppano attorno alla partecipazione attiva e consapevole degli alunni e delle alunne. Attraverso il Problem solving, il Learning by doing e le simulazioni si favorisce lo sviluppo dell'autonomia operativa e della creatività motoria

	MEZZI	Palestra, libri di testo, risorse on line, LIM, piccoli e grandi attrezzi
--	-------	---

MOD. N. 2	ABILITA'	Saper riprodurre ed applicare correttamente alcuni esercizi di un programma di prevenzione degli infortuni, relativamente ai diversi livelli di difficoltà (base, intermedio ed avanzato) e ad uno sport di squadra (calcio)
	CONOSCENZE	Conoscere e distinguere le principali e più comuni tipologie di traumi a carico dell'apparato muscolo-scheletrico relativamente alle differenti attività sportive; conoscere i principi alla base di alcune tecniche/programmi di prevenzione degli infortuni; conoscere la struttura della fibra muscolare; conoscere composizione e funzionamento dell'unità motoria
	COMPETENZE	Al termine dell'unità di apprendimento, le/gli alunne/i hanno acquisito una maggiore consapevolezza del proprio corpo in movimento relativamente ai proprio punti di forza e di debolezza; sono capaci di riconoscere ed evitare situazioni ed attività potenzialmente rischiose per se stessi e per gli altri; comprendono i benefici derivanti da una corretta attività sportiva e stile di vita attivo e trasferiscono tali principi in altri contesti; riconoscono il valore del lavoro di gruppo e partecipano attivamente per il raggiungimento di un obiettivo comune; acquisiscono una maggiore consapevolezza e fiducia in sé stessi grazie alle esperienze di riuscita con il gruppo dei pari
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	Le attività sono principalmente di carattere pratico individuale ed in gruppi e si sviluppano attorno alla partecipazione attiva e consapevole degli alunni e delle alunne. Attraverso il Problem solving, il Learning by doing e le simulazioni si favorisce lo sviluppo dell'autonomia operativa e della creatività motoria. Le lezioni teoriche vengono svolte in aula e in forma frontale con supporto multimediale, con ricerche individuali e con la classe capovolta.
	MEZZI	Palestra, libri di testo, risorse on line, LIM, piccoli e grandi attrezzi

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: **I.R.C.**

Modulo n. 1	ABILITA'	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana della vita, come luogo di interiorità
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Il viaggio come metafora della vita - Il cammino interiore dell'uomo - Vita interiore-vita spirituale - Reimparare il tempo
	COMPETENZE	Sviluppare un senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendosi sulla propria identità di uomo in cammino che deve riscoprire l'interiorità nella vita quotidiana.
	TEMPO IN ORE	Settembre – Ottobre: 4 ore
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, dialogo in classe
	MEZZI	Testo Scolastico, Documenti.

Modulo n. 2	ABILITA'	Usare ed interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiana cattolica.
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi del credo - Io credo, spero e amo - I punti fondamentali del cristianesimo - Il mistero della Trinità - Il senso dell'Incarnazione
	COMPETENZE	Utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo interpretandole correttamente i contenuti teologici
	TEMPO IN ORE	Novembre- Dicembre: 6 Ore
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, Dialogo in classe
	MEZZI	Testo scolastico, documenti, mezzi audiovisivi

	ABILITA'	In parallelo alla storia civile cercare di comprendere la storia della Chiesa nel '900. Usare ed interpretare correttamente le fonti bibliche per una conoscenza corretta dei vangeli.
--	----------	---

Modulo.3.	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Le vicende ecclesiali nel '900 - Il mistero pasquale - Le opere di misericordia
	COMPETENZE	Avere la competenza di riuscire a leggere il vissuto del '900 con gli eventi ecclesiali.
	TEMPO IN ORE	Gennaio-Marzo: 10 ore
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione Frontale, dialogo in classe
	MEZZI	Testo scolastico; mezzi audiovisivi

MOD. N.4	ABILITA'	Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e nell'ambitotecnologico e bioetico
	CONOSCENZE	- Brevi cenni di Morale Sociale - Le quattro tappe della maturità - Accogliere gli altri - Cibo e religione Dopo il 15 Maggio: - Saper Scegliere
	COMPETENZE	Saper cogliere l'incidenza del cristianesimo nella vita personale, della famiglia e nella società .
	TEMPO IN ORE	Maggio-Giugno: Ore 4
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione Frontale, dialogo in classe
	MEZZI	Testo scolastico, Documenti, mezzi audiovisivi.

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: Tecnologia dei processi di produzione

MOD. N.1	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità nell'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica e Progettazione Immagine e Comunicazione • <i>Il flusso di lavoro dalla Pre-stampa alla stampa</i> • <i>Le tecniche di stampa .</i> • i ciclo produttivo
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studi, ricerca e approfondimento disciplinare; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; <p>intervenire nelle diverse fasi e livelli del percorso.</p>
	TEMPO IN ORE	12 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo direttivo-Metodo ripetitivo • Stimolo-reazione-Problem solving • Mastery Learning-Lavoro di gruppo • Didattica breve
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Laboratorio multimediale

MOD. N.2	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> Sapere quali sono le diverse tipologie degli stampati e loro classificazione e procedimenti di stampa. Sapere la definizione del colore e i sistemi di riproduzione
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> Dal progetto al prodotto <i>Sul termine "progetto"</i> <i>L'ideazione</i> <i>Linee per un layout</i> <i>La grafica, l'impaginazione e l'editoria al computer;</i> <i>l'immagine digitalizzata ;processare un'immagine digitalizzata.</i>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> Illustra le aree di competenza del lavoro del graphic designer, elenca e approfondisce le varie fasi di composizione di una pubblicazione. Spiega il concetto di grafica editoriale.
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> Metodo direttivo-Metodo ripetitivo Stimolo-reazione - Problem solving Mastery Learning-Lavoro di gruppo Didattica breve
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Lavagna

MOD. N.3	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> Illustra il lavoro di redazione e le sue competenze. Spiega il concetto di "editori multimediale".
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> Le fasi di lavoro di una pubblicazione L'editoria al computer Creare un documento e usare le guide L'impaginazione in grafica computer l'editoria multimediale.
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> Illustra le aree di competenza del lavoro del grappi designer .Elenca e approfondisce le varie fasi composizione di una pubblicazione. Spiega il concetto di grafica editoriale.
	TEMPO IN ORE	19
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> Metodo direttivo-Metodo ripetitivo Stimolo-reazione-Problem solving Mastery Learning-Lavoro di gruppo Didattica breve
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Laboratorio multimediale

MOD. N. 4	ABILITA'	Riconoscere nelle linee generali , la struttura dei
--------------	----------	---

		processi produttivi e dei sistemi organizzativi dell'area tecnologica di riferimento.
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La pre stampa • La stampa offset e digitale • La fotografia e le tecniche fotografiche • Elementi di base. La post produzione
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La pre stampa. La stampa offset e la litografia. Parlare del ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale; competenze nella preparazione dei file digitali e nella produzione.
	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	Metodo direttivo-Metodo ripetitivo Stimolo-reazione-Problem solving Mastery Learning-Lavoro di gruppo Didattica breve
	MEZZI	Laboratorio multimediale <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna

MOD. N. 5	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Illustra il lavoro di redazione e le sue competenze. Spiega il concetto di "editori multimediale".
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il progetto grafico • La copy brief • La copy strategy • Competenze nella composizione grafica. • Il prodotto e la scheda di un prodotto • Arti e tecniche grafiche contemporanee • Struttura grafica della copertina di un catalogo • Definizione e struttura Testo e immagini • L'agenzia pubblicitaria .Le principali figure di un'agenzia pubblicitaria.
	COMPETENZE	Parlare del ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale; competenze nella preparazione dei file digitale e nella post-produzione, utilizza i principi scientifici e tecnologici che stanno alla base della produzione di un'immagine digitale.
	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	Metodo direttivo-Metodo ripetitivo Stimolo-reazione-Problem solving Mastery Learning-Lavoro di gruppo Didattica breve
	MEZZI	Laboratorio multimediale <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: **Progettazione Multimediale**

<p>MOD. N.1</p> <p>UD 1-2</p> <p>UD: 1</p> <p>- La Comunicazione pubblicitaria e il Marketing</p> <p>- Dalla campagna pubblicitaria al prodotto</p> <p>- Copy strategy Product Advertising</p> <p>-Il piano integrato della pubblicità</p> <p>- La pubblicità commerciale e non commerciale</p> <p>- Il Design il Marchio Il Brend</p> <p>- Le forme retoriche nella pubblicità Etos, patos e Logos</p> <p>UD: 2</p> <p>PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN</p> <p>Packaging: dalla tecnologia al prodotto. Il progetto. Le funzioni del packaging: immagine di marca e di prodotto. Packaging design: le fasi del progetto, forme, colore e grafica</p> <p>Il Piano Media</p> <p>La progettazione Online e Multimedia</p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Conoscere le Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fasi della progettazione del prodotto grafico-multimediale. - Metodi e criteri di composizione grafico-visiva tipografica - codici linguistici della composizione grafico /cromatica/tipografica - Software e hardware per l'input e l'output digitale dei prodotti grafico visivi.
	<p>CONOSCENZE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e applicare le caratteristiche tecnico-tipologiche dei prodotti grafici e multimediali 2. Riconoscere gli elementi storici, tipologici ed espressivi dei caratteri tipografici ed rielaborarli per la realizzazione di composizioni grafiche. 3. Sperimentare nella ricerca grafica le potenzialità espressive del segno e di tutte le sue componenti grafico comunicative
	<p>COMPETENZE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base 5. Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative. 6. Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all' impatto visivo del prodotto. 7. Scegliere ed utilizzare le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base.
	<p>TEMPO IN ORE</p>	
	<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione.</p>
	<p>MEZZI</p>	<p>Attività con incontri laboratoriali e utilizzo di software adeguati e specifici. Utilizzo di lavagna interattiva e proiezioni digitali e smart.</p>

<p>MOD. N.2 UD 3-4 UD 3</p> <p>La campagna pubblicitaria Dalla Campagna Pubblicitaria al prodotto Artefatti editoriali e commerciali: Il Pieghevole, la Brochure, il Manifesto, la Locandina, il Poster</p> <p>L'allestimento</p> <p>UD 4</p> <p>PRODUCT ADVERTISING La pubblicità commerciale e non commerciale La pubblicità sociale e pubblica. Il prodotto il testimonial, lo sponsor e il partner</p> <p>CORPORATE ADVERTISING La campagna pubblicitaria monomedia e multimedia</p>	<p>ABILITA'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e applicare le caratteristiche tecnico-tipologiche dei prodotti grafici e multimediali 2. Riconoscere gli elementi storici, tipologici ed espressivi dei caratteri tipografici ed rielaborarli per la realizzazione di composizioni grafiche. 3. Sperimentare nella ricerca grafica le potenzialità espressive del segno e di tutte le sue componenti grafico comunicative
	<p>CONOSCENZE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti multimediali 2. Fasi della progettazione del prodotto grafico-multimediale. 3. Metodi e criteri di composizione grafico-visiva e tipografica 4. I codici linguistici della composizione grafico/cromatica/tipografica 5. Software e hardware per l'input e l'output digitale dei prodotti grafico visivi. 6. La relazione tecnico documentale e la presentazione del prodotto grafico-multimediale
	<p>COMPETENZE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base 9. Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative. 10. Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto. 11. Scegliere ed utilizzare le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base.
	<p>TEMPO IN ORE</p>	
	<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione.</p>
	<p>MEZZI</p>	<p>Attività con incontri laboratoriali e utilizzo di software adeguati e specifici. Utilizzo di lavagna interattiva e proiezioni digitali e smart.</p>

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: Organizzazione e gestione dei processi produttivi

MOD. N.1 Le aziende	ABILITA'	Analizzare l'azienda nel settore primario, secondario, terziario e finanziario. Analizzare le aziende no profit quali associazioni e fondazioni, aziende profit. Individuare la piccola, grande e media impresa.
	CONOSCENZE	Saper individuare le diverse aziende e riconoscere il loro percorso giuridico
	COMPETENZE	La capacità di riconoscere come le idee si possono trasformare in azioni e riuscire a codificare un tipo di impresa o azienda ricreandolo su un percorso individuale.
	TEMPO IN ORE	40
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	MEZZI	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe

MOD. N.2 Il lavoro di un'impresa grafica	ABILITA'	Conoscere le attività svolte all'interno dell'azienda.
	CONOSCENZE	Sapere come si crea una forma di business, grazie all'omogeneità aziendale in base al criterio delle competenze necessarie per svolgerle. La classificazione delle aziende grafiche in Italia.
	COMPETENZE	La capacità di risoluzione dei problemi La capacità di pianificare un flusso-gramma
	TEMPO IN ORE	20

	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim;Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	MEZZI	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave;Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe

MOD. N.3 Costi,guadagni e ricavi	ABILITA'	Saper calcolare il costo guadagno e ricavo affrontando dei preventivi
	CONOSCENZE	Analizzare diversi preventivi e affrontare un eventuale commessa d'ordine
	COMPETENZE	La capacità di saper realizzare il calcolo di un preventivo
	TEMPO IN ORE	20
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	MEZZI	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe

MOD. N.4 Le	ABILITA'	Saper le principali caratteristiche degli stampati e gli allestimenti. Saper realizzare uno stampato che rappresenti noi stessi in una veste grafica interessante che rappresenti la nostra città e il futuro che potrebbe offrirci attraverso le risorse del territorio.
--------------------	-----------------	--

caratteristiche degli stampati	CONOSCENZE	Realizzare una brochure in A6 in un sedicesimo. Saper valutare il percorso di stampa e le metodologie da intraprendere per la realizzazione grafica; tipo carta, tipo di stampa, numero pantoni, profilo colore, destinazione dei mezzi di comunicazione, font, allestimenti.
--------------------------------	------------	--

	COMPETENZE	Sapersi gestire attraverso metodologie di problem solving
	TEMPO IN ORE	22
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	MEZZI	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe Utilizzo di programmi vettoriali quali indesign e illustrator

MOD. N.5 Sostenibilità aziendale	ABILITA'	Lo studente conoscerà I principi della sostenibilità aziendale l'importanza di questo e di quanto sia diffusa in Italia. Con le conoscenze possedute utilizzarle per acquisirne di nuove.
	CONOSCENZE	L'alunno sarà capace di muoversi all'interno di un'impresa sostenibile applicando le conoscenze acquisite
	COMPETENZE	La capacità di individuare le aziende che adottano i criteri ESG (Environmental, Social e Governance), sostenibilità economica, sociale e ambientale.
	TEMPO IN ORE	10
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	MEZZI	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: Laboratori tecnici

<p>MOD. N.1</p> <p>UD 1-2</p> <p>UD 1 Product Advertising: La Pubblicità Commerciale e il linguaggio multimediale. Prodotto – oggetto- design. Elaborazioni con strumenti vettoriali di Illustrator</p> <p>Packaging: dalla tecnologia al progetto. Le funzioni del packaging: immagine di marca e di prodotto. Tipologie e materiali.</p> <p>UD 2</p> <p>Allestimento per sponsorizzazione prodotto.</p> <p>Tecnica fotografica: I filtri e gli effetti con Photoshop Foto Design e Still Life La fotografia e la grafica, l'illustrazione, il colore Pantone per la stampa Analisi del Testo (Font), classificazione dei caratteri, corpo e punti: disposizione, struttura e strategia di composizione con Illustrator</p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione. Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche. Verificare e ottimizzare i file forniti per la stampa. Stampare su supporti e materiali diversi.</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie.</p> <p>Composizione grafica bidimensionale, finalizzata alla promozione pubblicitaria multi- soggetto e alla realizzazione della veste grafica del prodotto finale.</p>
	<p>COMPETENZE</p>	<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Utilizzare pacchetti informatici dedicati, progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.</p>
	<p>TEMPO IN ORE</p>	
	<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione.</p>
<p>MEZZI</p>	<p>Attività laboratoriali e utilizzo di software adeguati e specifici</p>	
<p>MOD. N.2</p> <p>UD 3-4</p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Utilizzare le sorgenti luminose in uso sui set di ripresa, nei teatri di posa e negli studi di produzione multimediale.</p>

<p>UD: 3</p> <p>LA COMUNICAZIONE On linee e off line</p> <p>Il Mockup del prodotto La fustella Il confezionamento, la pubblicità</p> <p>Produzione e costruzione 3D con Blender</p> <p>UD: 4 La produzione digitale il web e la realtà virtuale RV e la realtà aumentata RA</p> <p>Progettare per il web: Motion Graphic Design Il web Il footer, il link Il banner: statico e dinamico. Lo spot, dalla progettazione alla realizzazione La cinematografia: video editing. La post-produzione I software di editing: Adobe After effect e Premier La relazione tecnica</p>		Valutare la qualità di uno prodotto su dati oggettivi strumentali. Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro.
	CONOSCENZE	Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi. Programmi e macchine per l'output digitale di prodotti grafici e audiovisivi. Variabili dei processi di produzione. Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.
	COMPETENZE	Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con l'utilizzo di strumenti dedicati e specifici.
	TEMPO IN ORE	
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione.
	MEZZI	Attività con incontri laboratoriali e utilizzo di software adeguati e specifici

MODULO FORMATIVO DI ORIENTAMENTO - A.S. 2024/2025

Classe 5[^] Sez. Indirizzo Tecnico della Grafica e Comunicazione

Docente coordinatore Angela Raffaella Dilillo

Docente/i tutor dell'orientamento Leonarda Battiante

Titolo modulo: “Costruisco il mio futuro”

Modalità di svolgimento: orario esclusivamente curricolare (eventualmente anche attività di PCTO riferibili ai contenuti in oggetto, per non più di 10 ore su 30)

TABELLA A – INTERA CLASSE					
ATTIVITÀ (1)	AREA D'AZIONE (2)	ATTORI (3)	LUOGO (4)	TEMPI (5)	N. ORE SVOLTE (6)
Evento “OrientaPuglia”	Conoscere le opportunità di istruzione e di formazione terziaria	Rappresentanti di enti e istituti di istruzione e formazione terziaria	Fiera di Foggia	8 ottobre 2024	4
Percorso di orientamento formativo “Autoimprenditoriali e futuro del lavoro” (PNRR Missione 4 - Investimento 1.6)	Conoscere le opportunità di istruzione e di formazione terziaria	Formatori Università di Foggia	Istituto Einaudi	5-9-10-17 dicembre 2024	15
59° Giornata del Maestro del lavoro	<i>Conoscere il mondo del lavoro</i> Intelligenza artificiale, lavoro e futuro	Esponenti politici ed esperti del mondo del lavoro	Sala della Dogana. Palazzo Dogana	16 novembre 2024	4
Incontro/laboratorio di orientamento con Accademia Naba	Conoscere le opportunità di istruzione e formazione terziaria	Docenti Accademia Naba	Istituto Einaudi	5 febbraio 2025	3
Incontro di orientamento con IED - Istituto Europeo di Design	Conoscere le opportunità di istruzione e formazione terziaria	Docenti IED	Istituto Einaudi	10 febbraio 2025	1
Laboratorio di orientamento “Intelligenza artificiale: sfide e opportunità per il	Conoscere le opportunità di istruzione e formazione terziaria	Docenti Università di Foggia	Università di Foggia – Dipartimento di Economia,	28 febbraio 2025	3

futuro” Open Week Unifg			Management e Territorio		
Formazione di “Digital video Designer” PCTO	Conoscere le opportunità di istruzione e formazione terziaria	Esperti del settore cinematografico	Fondazione ITS Academy Apulia Digital Maker Foggia	17-18-19 febbraio 2025	10

ALE ORE SVOLTE IN A.S. (minimo 30)

TABELLA B – SINGOLI ALUNNI (ore extra)						
ALUNNI/E	ATTIVITÀ (1)	AREA D’AZIONE (2)	ATTORI (3)	LUOGO (4)	TEMPI (5)	N. ORE SVOLTE (6)
Classe 5ATec	Incontro con l’Ordine dei Consulenti del Lavoro di Foggia sulle forme di contratto di lavoro	Conoscere il mondo del lavoro	Consulenti del Lavoro Mirko Lo Storto e Patrizia Pizzarelli	Istituto Einaudi	29 aprile 2025	1

Griglia di valutazione I prova scritta ESAME DI STATO a.s. 2024/25

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	4	8	12	15	17	20
-IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
-RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE -CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta con gravi errori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
-AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI -ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenze personali e valutazione critica assenti o carenti, con fraintendimenti, incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici, e/o superficiali.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.

PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/100					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	3	5	7	9	11	12
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	Non rispetta alcun vincolo.	Rispetto parziale/incompleto.	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti.	Rispetto adeguato dei vincoli posti.	Rispetto puntuale dei vincoli posti.	Rispetto completo dei vincoli posti.
	4	6	9	11	13	14
-CAPACITÀ DI COMPRENDERE SENSO COMPLESSIVO E SNODI TEMATICI E STILISTICI DEL TESTO -PUNTUALITÀ ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	Comprensione e analisi assenti o con gravi fraintendimenti.	Comprensione e analisi confuse e lacunose, parziali, non sempre corrette.	Comprensione ed analisi semplici ma sostanzialmente corrette.	Comprensione ed analisi corrette e complete.	Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	4	6	9	11	13	14
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	Interpretazione schematica e/o parziale	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	Interpretazione precisa, approfondita e articolata	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	/100					
PUNTEGGIO TOTALE	/100	/20 (dividere il punteggio in centesimi per 5 ed eventualmente arrotondare)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	4	8	12	15	17	20
-IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
	4	8	12	15	17	20
-RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE -CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta con gravi errori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
	4	8	12	15	17	20
-AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI -ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenze personali e valutazione critica assenti o carenti, con fraintendimenti, incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici, e/o superficiali.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/100					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	3	5	7	9	11	12
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI	Assente o errata.	Parziale e/o approssimativa.	Sostanzialmente corretta seppur semplice.	Corretta e precisa.	Corretta, articolata ed esauriente.	Corretta, articolata, esauriente, approfondita.

PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO						
	4	6	9	11	13	14
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Elaborato incoerente e disorganico.	Elaborato confuso e a volte non lineare.	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico.	Elaborato sviluppato in modo coerente.	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico. Buon uso dei connettivi.	Elaborato del tutto coerente e organico; ottimo uso dei connettivi.
	4	6	9	11	13	14
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati.	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari e/o generici.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali.	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali.	Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali.	Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	/100					
PUNTEGGIO TOTALE	/100	/20 (dividere il punteggio in centesimi per 5 ed eventualmente arrotondare)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	4	8	12	15	17	20
-IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
	4	8	12	15	17	20
-RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE -CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta con gravi errori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
	4	8	12	15	17	20
-AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI -ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenze personali e valutazione critica assenti o carenti, con fraintendimenti, incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici, e/o superficiali.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/100					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	3	5	7	9	11	12
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	Testo non pertinente. Titolo e/o paragrafazione inadeguati.	Testo parzialmente pertinente. Titolo e/o paragrafazione non del tutto adeguati.	Testo pertinente. Titolo e/o paragrafazione adeguati.	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	Testo puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali
	4	6	9	11	13	14
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Elaborato incoerente e disorganico.	Elaborato confuso e a volte non lineare.	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici.	Elaborato sviluppato in modo coerente.	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico.	Elaborato del tutto coerente e organico, chiaro e logico.
	4	6	9	11	13	14
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI	Carente e incompleta; riferimenti culturali molto	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i	Completa; adeguati e pertinenti i	Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali.	Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali.

RIFERIMENTI CULTURALI	lacunosi e/o inadeguati.	frammentari e/o generici.	riferimenti culturali.	riferimenti culturali.		
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	/100					
PUNTEGGIO TOTALE	/100	/20 (dividere il punteggio in centesimi per 5 ed eventualmente arrotondare)				

Griglia di valutazione II prova ESAME DI STATO PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE a.s.2024/2025

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "L. Einaudi"
Materia: **Progettazione Multimediale**

Candidata/o _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

Parametri: Competenze e/o strategie	Descrittori	Punteggio max 20
PERTINENZA E ATTINENZA AL TEMA/BRIEF Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Completa e interessante p.5 Buona p.4 Discreta p.3,5 Sufficiente p.3 Insufficiente p.2 Debole p.1 Nulla p. 0	
ITER PROGETTUALE ESEGUITO Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Completa e interessante p.5 Buona p.4 Discreta p.3,5 Sufficiente p.3 Insufficiente p.2 Debole p.1 Nulla p. 0	
EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Completa e interessante p.5 Buona p.4 Discreta p.3,5 Sufficiente p.3 Insufficiente p.2 Debole p.1 Nulla p. 0	

<p>ALLESTIMENTO DELL'ELABORATO E RELAZIONE FINALE</p> <p>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.</p>	<p>Completa e interessante p.5 Buona p.4 Discreta p.3,5 Sufficiente p.3 Insufficiente p.2 Debole p.1 Nulla p. 0</p>	
--	---	--

Data ____/____/2025

Valutazione conseguita: ____/20

Candidato:

Commissari

Il Presidente

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.