



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
"LUIGI EINAUDI"**



Servizi Commerciali - Opzione Promozione Commerciale e Pubblicitaria - Servizi Socio-Sanitari  
Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera - Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale  
Indirizzo Tecnico "Grafica e Comunicazioni"  
Centro Risorse contro la Dispersione Scolastica e la Frammentazione Sociale



**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**INDIRIZZO IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>AT**

**SEZ. Grafica e Comunicazione**

# SOMMARIO

PROFILO PROFESSIONALE .....	3
PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO DELLA CLASSE .....	4
QUADRO ORARIO .....	6
OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO .....	7
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E/O RISULTATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA .....	8
CLIL .....	10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO .....	11
CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO .....	13
SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO .....	14
CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO .....	15
RIFERIMENTI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO .....	16
NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE .....	18
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	20
ALLEGATI .....	21

## ALLEGATI ESPOSTI ALL'ALBO

1 ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICULARI

2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUI ORALE ESAME DI STATO (ALLEGATO A DI CUI ALL'O.M.55  
DEL 22 MARZO 2024)

## ALLEGATI NON ESPOSTI ALL'ALBO

6 ELENCO DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE

7 – 8 – 9 – 10 RELAZIONI STUDENTI CON BES

## **PROFILO PROFESSIONALE**

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell’Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- 1 Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso e alle tecniche di produzione.
- 2 Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- 3 Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l’uso di diversi supporti.
- 4 Programmare ed eseguire le operazioni inerenti alle diverse fasi dei processi produttivi.
- 5 Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- 6 Realizzare prodotti multimediali.
- 7 Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- 8 Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- 9 Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

## PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO DELLA CLASSE

### 1) Ripetenza e provenienza degli alunni

La classe si compone di 21 alunni, di cui 9 ragazze e 12 ragazzi; fanno parte del gruppo 4 studenti con BES. Diversi studenti della classe hanno ripetuto almeno un anno scolastico, perlopiù prima dell'ingresso nel presente Istituto, tranne 4 che sono arrivati nel triennio. La maggior parte degli alunni vive a Foggia, mentre 4 di loro sono pendolari e vivono in provincia.

### 2) Continuità didattica dei docenti

Il Consiglio di classe è composto perlopiù da docenti che gli allievi conoscono, essendo stati loro insegnanti negli anni scolastici precedenti. Relativamente al corrente anno scolastico, il corpo docenti è rimasto costante dal primo giorno, senza interruzioni di rilievo nel dialogo didattico, fatta eccezione per una breve sostituzione per la materia di Matematica. Anche nel quinquennio è stata sostanzialmente mantenuta continuità. A tal proposito si segnala l'ingresso nell.a.s. 2023/2024 dei docenti di Scienze Motorie e Organizzazione dei Processi di Produzione (già insegnante della classe nel biennio).

### 3) Livelli di partenza (aspetti didattici)

All'inizio del quinquennio, è stato necessario fornire agli alunni un metodo e delle abitudini di studio. Il lavoro è proseguito nel quinquennio sino ad arrivare al presente anno scolastico, i cui livelli di partenza della classe hanno registrato nei primi mesi una preparazione di base mediamente più che sufficiente. Sin dall'inizio alcuni alunni si sono messi in evidenza per la continuità e la serietà nell'impegno scolastico, mentre per il resto della classe si è reso necessario un costante lavoro di motivazione e incoraggiamento da parte del corpo docente. Nonostante ciò, un limitato gruppo di alunni si è comunque mostrato sin dall'inizio sfuggente e poco collaborativo.

### 4) Profilo comportamentale

La classe ha iniziato il suo percorso scolastico con una certa esuberanza e scarsa compattezza tra pari. Pertanto, sin dal primo anno, è stato necessario procedere con un forte lavoro di dialogo educativo, responsabilizzazione degli alunni e raccordo con le famiglie. Tale lavoro ha dato i suoi frutti in quanto negli ultimi anni si è registrato un significativo miglioramento del clima all'interno della classe, notevolmente più disteso e sereno. Nel presente anno scolastico il comportamento degli alunni nei confronti dei docenti è stato generalmente corretto. Si registra però qualche caso di comportamenti supponenti, poco responsabili e non adeguati al contesto scolastico, da parte di alcuni studenti. Al contrario, un buon gruppo di alunni si è distinto per l'atteggiamento responsabile, collaborativo e maturo, aperto al dialogo didattico. Relativamente alla frequenza, si registrano alcune criticità in quanto un gruppo di alunni ha avuto una frequenza poco costante, per assenze ed entrate in ritardo frequenti.

## 5) Partecipazione alla vita scolastica

Una parte degli alunni ha partecipato attivamente al dialogo educativo, applicandosi nello studio e mostrando interesse per le attività proposte dai docenti, mentre un restante gruppo è apparso meno intraprendente, richiedendo a volte maggiori sollecitazioni e motivazioni. Solo alcuni studenti hanno manifestato una certa passività e impegno discontinuo. La classe in generale ha partecipato in maniera attiva a tutte le manifestazioni che l'hanno vista coinvolta, soprattutto a quelle tecnico-professionali.

## 6) Situazione finale della classe

Al termine dell'anno scolastico si rileva un buon clima tra compagni di classe, e una miglior motivazione all'impegno e allo studio. In particolare sono emersi alcuni alunni sia nelle discipline di ambito comune che in quelle di indirizzo, mentre il resto della classe, seppur con qualche eccezione, nel complesso ha comunque registrato significativi miglioramenti anche rispetto all'inizio di questo anno scolastico, fatta salva qualche eccezione i cui miglioramenti sono stati limitati e discontinui. In generale la classe mostra di aver raggiunto, al termine dell'anno scolastico, un livello soddisfacente.

## QUADRO ORARIO

<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia</b>	2	2	2	2	2
<b>Matematica</b>	4	4	3	3	3
<b>Diritto ed economia</b>	2	2	-	-	-
<b>Scienze integrate (scienze della terra e biologia)</b>	2	2	-	-	-
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Geografia</b>	1	-	-	-	-
<b>RC o attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>Scienze integrate – Fisica</b>	3 (1)	3 (1)	-	-	-
<b>Scienze integrate – Chimica</b>	3 (1)	3 (1)	-	-	-
<b>Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica</b>	3 (1)	3 (1)	-	-	-
<b>Tecnologie informatiche</b>	3 (2)	-	-	-	-
<b>Scienze e tecnologie applicate</b>	-	3	-	-	-
<b>Complementi di matematica</b>	-	-	1	1	-
<b>Teoria della comunicazione</b>	-	-	2	3	-
<b>Progettazione multimediale</b>	-	-	4 (3)	3 (2)	4 (2)
<b>Tecnologie dei processi di produzione</b>	-	-	4 (1)	4 (2)	3 (2)
<b>Organizzazione dei processi produttivi</b>	-	-	-	-	4 (1)
<b>Laboratori tecnici</b>	-	-	6 (4)	6 (5)	6 (5)

## **OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO**

L'indirizzo Tecnologico di Grafica e comunicazione mira ai seguenti obiettivi formativi generali. **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. **Comunicare:** e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, artistico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, e multimediali). **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Nello specifico, l'operatore Tecnico pratico, in questo settore è finalizzato in modo congiunto, alla capacità di creare, progettare e organizzare tecnicamente il proprio lavoro. Si integra con grande versatilità in diversi ambiti territoriali quali: la creazione grafica e il design degli allestimenti (fieristici, aziendali, di locali e altro). Supporta in modo autentico l'intero iter della progettazione coordinata di una campagna pubblicitaria, partendo da elementi tipografici di identificazione di un ente o prodotto, sino alla sua globale visibilità con banner, web e video. La conoscenza articolata e le competenze tecniche degli strumenti acquisiti fanno di questa figura, una delle più complete e versatili, capace di gestire infinite situazioni grafiche e comunicative. Ambiti di ricerca e di mercato del lavoro sono: la fotografia, la cinematografia, l'animazione, l'immagine coordinata, il web, il design, la grafica 3D. Importanti sono i rapporti con le aziende tipografiche, per poter favorire l'integrazione di supporti laboratoriali e di sviluppo delle ricerche analizzate in aula.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E/O RISULTATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti svolti in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

- Scuola e formazione: progetto grafico di una campagna pubblicitaria per la festa dell'albero patrocinata da Legambiente.
- Benessere psicologico: una introduzione alla psicologia e alle principali problematiche odierne (l'ansia).
- Parco Città: incontro sui diritti umani relativamente alla situazione palestinese e Gaza.
- Primo Soccorso, RCP, PLS.
- Educazione al rispetto di genere.
- Job Interview, realizzazione di un CV.
- Sostenibilità aziendale secondo le linee guida ESG.
- L'intelligenza artificiale.
- I lavori del futuro e il futuro del lavoro
- Social network e democrazia digitale
- La cittadinanza digitale
- La Costituzione italiana.

Contenuti: dimensione specifica integrata all'area storico-geografica e storico-sociale

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Costituzione                         | <input type="checkbox"/> Carta europea dei diritti fondamentali          |
| <input type="checkbox"/> Carta delle Nazioni Unite                       | <input checked="" type="checkbox"/> Dichiarazione universale dei diritti |
| dell'uomo <input type="checkbox"/> Convenzione dei diritti dell'infanzia | <input type="checkbox"/>   |

Contenuti: dimensione trasversale alle discipline

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> legalità e coesione sociale | <input type="checkbox"/> appartenenza nazionale ed europea                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> diritti umani               | <input checked="" type="checkbox"/> pari opportunità                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> pluralismo                  | <input checked="" type="checkbox"/> rispetto delle diversità                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> dialogo interculturale      | <input checked="" type="checkbox"/> etica della responsabilità individuale sociale |
| <input checked="" type="checkbox"/> bioetica                    | <input checked="" type="checkbox"/> tutela del patrimonio artistico e culturale    |
| <input checked="" type="checkbox"/> sviluppo sostenibile        | <input checked="" type="checkbox"/> benessere personale e sociale                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> fair play nello sport       | <input checked="" type="checkbox"/> sicurezza                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> solidarietà e volontariato  | <input type="checkbox"/> _____   |

Obiettivi in termini di competenze

X Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

X Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

X Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

X Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

X Partecipare al dibattito culturale.

X Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

X Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

X Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

X Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

X Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

X Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## **CLIL**

Modalità di insegnamento della disciplina non linguistica (DNL) con la metodologia CLIL

Non sono state espletate attività di insegnamento della disciplina non linguistica con la metodologia CLIL per mancanza di docenti formati e certificati nel Consiglio di Classe.

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

<p><b>Attività svolte</b></p> <p>Le classe 5A Tecnico nell'a.s. 2023/2024 ha svolto attività di PCTO per un totale di 50 ore tra attività in aula e stage.</p> <p>Le attività di formazione in aula si sono svolte nei laboratori di computer grafica e di fotografia durante le ore di Laboratori Tecnici ed hanno interessato tutti gli aspetti professionalizzanti delle tecniche di ripresa fotografica e video, della postproduzione e dello sviluppo dei files con l'utilizzo dei software Adobe camera Raw, Adobe Photoshop e impaginazione con Adobe Illustrator. Le attività hanno permesso agli studenti di realizzare efficacemente diversi reportage foto e video di manifestazioni ed attività organizzate all'interno dell'istituto e di pubblicare i lavori sulle piattaforme social dell'Istituto.</p> <p>Le attività di stage si sono svolte presso Enti e istituzioni del territorio per un totale di 26 ore:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Incontro di orientamento e presentazione dell'offerta formativa presso Accademia di Belle Arti di Foggia, per 6 ore il 12 aprile 2024.</li><li>• Corso di "DIGITAL VIDEO DESIGN" presso ITS Apulia Digital Maker, per 20 ore dal 15 al 17 aprile 2024.</li></ul> <p>Nel percorso di Digital Video Design sono stati simulati, tramite tecniche attive di role playing e cooperative learning, tutti i ruoli e le fasi della realizzazione di un prodotto audiovisivo professionale ricoperti da tecnici specializzati nella produzione e post-produzione audiovisiva digitale. Partendo da conoscenze di base in ambito di regia, sceneggiatura, fotografia e montaggio, durante il percorso, sono state sviluppate competenze avanzate nella realizzazione di live streaming, nelle tecniche di sound design, color correction e nella creazione di effetti speciali, allestimenti immersivi e scenografie virtuali.</p> <p>La partecipazione a tale iniziativa è stata un'occasione per acquisire competenze e maggiore consapevolezza delle proprie attitudini, cominciando a confrontarsi con i concetti di progettualità e di learning by doing, role playing e cooperative learning, approcciando anche a moduli educativi dedicati all'imprenditorialità.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alla fiera "Orienta Puglia 2023" - Fiera per l'Orientamento Scolastico Universitario e Professionale della Puglia organizzata dall'Associazione ASTER il giorno 10 ottobre 2023. L'evento ha rappresentato un'occasione unica per ogni singolo studente di entrare in contatto diretto con le più importanti Istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale.</p> <p>Il giorno 19 aprile 2024 gli studenti hanno partecipato ad un incontro di orientamento con i referenti dell'Agenzia Regionale Politiche Attive Lavoro ARPAL Puglia e del Centro per l'Impiego di Foggia.</p>
<p><b>Attività da svolgere</b></p> <p>Nessuna</p>
<p><b>Obiettivi del progetto raggiunti e/o da raggiungere entro il termine dell'anno scolastico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Promuovere e sostenere nei giovani forme e modalità di apprendimento flessibili, attraverso il collegamento dei due mondi formativi pedagogico scolastico ed esperienziale aziendale, sostenendo un processo di crescita dell'autostima.</li><li>• Avvicinarli al mondo del lavoro attraverso un'esperienza protetta, ma calibrata su ritmi e problematiche effettive e concrete, promuovendo il senso personale di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo.</li><li>• Sviluppare e favorire la socializzazione e la comunicazione interpersonale.</li><li>• Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa, concepiti come protagonisti di un processo che favorisce la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani.</li><li>• Socializzare, sviluppare caratteristiche e dinamiche alla base del lavoro in azienda (lavoro di squadra, relazioni interpersonali, rispetto di ruoli e gerarchie, strategie aziendali e valori distintivi ecc.)</li><li>• Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone, come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica.</li></ul> <p>Le finalità del corso è stata quella di favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente; integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro; offrire agli studenti opportunità di crescita personale,</p>

attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità; favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per uno mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca; aiutare gli studenti a sviluppare le principali soft skills richieste dal mercato: - capacità di lavorare in team, problem solving, etica del lavoro, pensiero critico e innovazione digitale.  
Gli studenti hanno acquisito conoscenze, competenze e abilità necessarie per affrontare attivamente il ruolo di Tecnico della Grafica e della Comunicazione.

#### **Partecipazione degli alunni all'area di progetto**

Gli alunni hanno partecipato con interesse alle attività in modo discretamente motivato, attivo e disponibile. Hanno molto apprezzato le attività di stage e le esperienze tecnico pratiche presso gli spazi e i laboratori di Apulia Digital Maker, manifestando crescente interesse per l'intero progetto. I tutor aziendali si sono dimostrati professionali e attenti alle loro richieste, soddisfatti del loro comportamento e partecipazione.  
Alcuni studenti si sono distinti per una maggiore capacità di attenzione e motivazione nella realizzazione dei progetti e delle attività proposti. In pochi casi la partecipazione è stata poco attenta e discontinua. Al termine del percorso la classe ha raggiunto risultati più che soddisfacenti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

I momenti e le funzioni della valutazione sono essenzialmente tre:

1. **valutazione diagnostica:** all'inizio del percorso formativo, per adeguare la programmazione alle esigenze del gruppo classe;
2. **valutazione formativa:** durante il percorso di formazione, per adeguare gli interventi alle esigenze dei singoli (dimensioni di autovalutazione e confronto tra prestazione e obiettivi prefissati);
3. **valutazione sommativa:** alla fine del percorso formativo, per classificare i singoli rispetto alle esigenze del curriculum e del programma.

Nel processo di valutazione si terranno in giusta considerazione i seguenti fattori:

- Nessuna influenza delle eventuali infrazioni disciplinari connesse al comportamento, sulla valutazione del profitto. A tale proposito si rinvia alla normativa vigente sulla condotta.
- I progressi conseguiti da ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza accertati.
- L'atteggiamento del singolo alunno nei confronti delle discipline in termini di motivazione allo studio, interesse e partecipazione attiva al dialogo formativo (alcuni alunni abbandonano lo studio di alcune discipline nella convinzione di ottenere in ogni modo la promozione, concentrando i loro sforzi su un numero parziale di materie e aumentando così, rispetto ai compagni "più corretti", le probabilità di successo finale). Si stabilisce quindi *una netta differenziazione tra il voto assegnato all'alunno che rifiuta di affrontare il colloquio - o lo fa con atteggiamento pregiudizialmente passivo - e quello assegnato all'alunno che si sforza comunque di sostenerlo secondo le sue capacità e la sua preparazione.*

Per dare uniformità di giudizio è stata adottata una scala di valutazione, riportata sotto, che contempla i tre indicatori relativi a CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA' a cui corrispondono giudizi sintetici e relativi voti decimali

### LA VALUTAZIONE ANNUALE

**Sono previste n. 2 valutazioni annuali: una per il quadrimestre settembre-gennaio e una per il quadrimestre febbraio-giugno.**

## SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

**(Espressa in decimi)**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<b>10</b>	Conoscenza ampia e approfondita degli argomenti	Applicazione efficace e pienamente autonoma delle conoscenze e delle procedure per la soluzione dei problemi	Organizzazione coerente e coesa dei contenuti con rielaborazioni critiche personali e motivate, integrate da collegamenti. Espressione fluida, corretta, con uso di terminologie specifiche
<b>9</b>	Conoscenza approfondita degli argomenti	Applicazione autonoma delle conoscenze e delle procedure per la soluzione dei problemi	Organizzazione coerente e coesa dei contenuti con rielaborazioni critiche motivate, integrate da collegamenti Espressione fluida, corretta, con uso di terminologie specifiche
<b>8</b>	Conoscenza sicura e articolata degli argomenti	Applicazione corretta e autonoma delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi .	Organizzazione coerente e coesa del discorso con rielaborazioni accurate Espressione efficace e corretta, con uso delle terminologie specifiche
<b>7</b>	Conoscenza precisa degli argomenti	Applicazione adeguata e autonoma delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi	Sviluppo coerente delle argomentazioni con giudizi motivati Espressione chiara e corretta
<b>6</b>	Conoscenza essenziale degli argomenti	Applicazione semplice ma autonoma delle conoscenze e procedure nella soluzione dei problemi	Organizzazione adeguata del discorso Espressione semplice ma chiara
<b>5</b>	Conoscenza parziale e/o superficiale degli argomenti	Applicazione incerta delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi.	Argomentazione poco accurata e puntuale Espressione confusa e non sempre corretta
<b>4</b>	Conoscenza lacunosa e frammentaria degli argomenti	Applicazione errata delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi	Argomentazione confusa e superficiale Espressione incerta e non corretta
<b>1 / 3</b>	Conoscenza gravemente carente	Applicazione gravemente errata di conoscenze e procedure nella soluzione dei problemi	Espressione inefficace e gravemente inesatta

## CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Il credito scolastico tiene conto del profitto dello studente, mentre il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

A tutti gli studenti di terza e quarta promossi all'anno successivo, e a quelli del quinto anno ammessi agli esami, sarà assegnato inizialmente il punteggio minimo previsto dalla fascia di appartenenza relativa alla media dei voti di profitto riportati nelle diverse materie secondo la seguente tabella, prevista dall'allegato A al Decreto legislativo 62/2017:

Media voti	Credito scolastico candidati interni - Punt		
	1° anno	2° anno	3° anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il punteggio minimo della fascia di appartenenza sarà poi aumentato di un punto aggiuntivo in uno dei seguenti casi:

- se la media aritmetica dei voti di scrutinio sarà più vicino all'estremo superiore della banda
- se si risconterà la presenza di almeno tre dei seguenti elementi:
  1. assiduità della frequenza scolastica (almeno 80%)
  2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
  3. interesse e l'impegno nelle attività complementari ed integrative (le attività valutabili sono tutte quelle organizzate dalla scuola e rientranti nel POF), con assenze non superiori al 25% sul totale delle ore.
  4. Partecipazione a progetti PON.
  5. crediti formativi certificati da Enti esterni riconosciuti. Sono considerate credito formativo anche le attività di solidarietà civile purché certificate e continuative. Nella certificazione deve essere, infatti, specificata la frequenza a tale attività e qualificato l'impegno.

# RIFERIMENTI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO

## **Attività svolte**

Sin dall'inizio dell'anno gli alunni sono stati abituati a cercare collegamenti interdisciplinari, e in talune discipline anche intradisciplinari, in vista dell'orale dell'Esame di Stato. Si è lavorato in maniera costante affinché ponessero attenzione al lessico e all'uso di un linguaggio adeguato. Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti macro-aree tramite cui raccordare i principali argomenti disciplinari:

- Il rapporto tra uomo e Natura.
- Libertà e diritti nella storia contemporanea.
- La comunicazione nelle aziende, nei regimi, nella quotidianità.
- Il lavoro
- Conflitti e guerre

Le attività che hanno interessato gli alunni sono state svolte in aula, nei laboratori, nonché tramite la partecipazione a progetti ed eventi.

## **Esercitazioni eseguite**

Le esercitazioni sul colloquio orale sono in essere in maniera informale sin dall'inizio dell'anno scolastico, mentre simulazioni più articolate dello stesso sono previste tra fine maggio e inizi di giugno, non appena terminate le verifiche. Si è lavorato per stimolare gli alunni a fare collegamenti tra le diverse discipline, nonché a partire da immagini (opere pittoriche, manifesti, fotografie...) per avviare percorsi interdisciplinari. Gli studenti inoltre sono stati invitati a lavorare sulla presentazione ed esposizione dei propri lavori migliori.

## **Materiali di studio**

Testi (poesia e prosa in lingua italiana, testi in lingua inglese, documenti, spunti tratti dai giornali o riviste), foto di beni artistici e grafici, tabelle, immagini e disegni, immagini fotografiche significative, video.

## **Metodologie didattiche adottate**

La didattica laboratoriale è stata molto usata sia per motivare gli allievi e potenziare le loro competenze, sia per includere tutti, ognuno con le proprie capacità e creatività. Gli alunni sono stati invitati anche ad usare presentazioni digitali degli argomenti trattati o mappe concettuali per focalizzare i temi interdisciplinari e le parole chiave di un determinato argomento svolto. Nelle discipline di indirizzo si è cercato di coinvolgerli il più possibile nelle attività e nei progetti scolastici. Nelle materie di area comune comunque si è lavorato cercando di sfruttare il lato creativo e critico degli alunni, tramite brainstorming, discussioni, domande guidate.

## **Considerazioni sulle simulazioni della prima prova scritta**

Durante il corrente anno scolastico è stata svolta 1 simulazione della Prima Prova scritta in data 16.02.2024, sulla base delle tracce ministeriali assegnate nei precedenti anni scolastici (nello specifico è stata assegnata il plico della Sessione Ordinaria d'Esame 2022). Una seconda simulazione è prevista in data 14.05.2024. Gli esiti della prima prova sono stati nel complesso discreti, salvo talune eccezioni. Negli ultimi tre anni la classe ha lavorato sulle diverse tipologie di tracce presenti nella prova d'italiano all'Esame di Stato; alcune difficoltà si sono registrate nella capacità argomentativa tipica delle tipologie testuali in oggetto nella prove, nonché nella comprensione puntuale delle consegne, ma le numerose esercitazioni svolte nel triennio, e l'assegnazione di letture a casa durante gli ultimi anni, hanno consentito agli alunni di registrare un certo miglioramento al riguardo.

### **Considerazioni sulle simulazioni della seconda prova (progettazione multimediale)**

Durante l'anno sono state svolte: n. 2 Prove semistrutturate di progettazione multimediale per la preparazione all'esame di Stato, condivise con tutto il Consiglio di Classe durante il secondo quadrimestre.

Gli alunni hanno avuto la possibilità di elaborare un progetto grafico sulla base di tracce ministeriali d'esame degli anni precedenti. In particolare:

- Brief creativo pianificare un "EVENTO CULTURALE "
- Brief creativo pianificare un "EVENTO DI ARTE CONTEMPORANEA "

Gli allievi non hanno riscontrato nessun tipo di difficoltà nell'esecuzione del progetto.

Alcuni studenti si sono distinti e che hanno evidenziato particolari conoscenze, capacità e competenze nella disciplina di Progettazione multimediale della seconda prova d'esame. Tutta la classe ha raggiunto risultati mediamente più che discreti nella realizzazione grafica di un progetto completo.

## NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

<b>ITALIANO:</b>
Crisi dei valori nella società moderna.
La ricerca dell'Io
La natura specchio della realtà e dell'Io
Il conflitto tra individuo e società
Il ruolo dell'artista nella società moderna
<b>LINGUA INGLESE:</b>
-L'uso del Manifesto cartaceo per diffondere idee sociali politiche e rivoluzionarie
-Le suffragette
-Il Futurismo
-La Prima Guerra Mondiale
Impresa simulata
Diventare "Computer Graphic Artist" o "Illustrator"
<b>STORIA:</b>
Le masse protagoniste della Storia
Le guerre mondiali
L'ondata dei totalitarismi
Libertà dei popoli, libertà degli individui
Discriminazione e violenza
<b>MATEMATICA:</b>
I limiti di funzione - asintoti
Rapporto incrementale - derivata numerica
La derivata come funzione - regole di derivazione
Ricerca massimi e minimi - flessi
Lo studio di funzione
L'integrale indefinito e l'integrale definito
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:</b>
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.
Lo sport, le regole e il fair play
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico
Sicurezza
<b>RC O ATTIVITÀ ALTERNATIVE:</b>
l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;

- Conoscere a grandi linee la morale sociale della Chiesa e alcune questioni di Bioetica;
Conoscere la storia della Chiesa del '900 in particolare il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;
<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE:</b>
Produzione: dall'ideazione alla progettazione multimediale . Il termine progetto. Progettare con le immagini. La grafica indirizzata alla comunicazione del prodotto ; il packaging. Design e progettazione. Il linguaggio visivo del marchio ;
L'idea creativa ; le regole compositive di un <b>manifesto</b> ; composizione e immagine ; le varie tipologie di manifesto;
Masse e comunicazione: Le fasi di progettazione di una campagna pubblicitaria ;le caratteristiche dei media; il manifesto ; la stampa; la locandina; depliant e pieghevoli; giornali; internet e pubblicità ; cinema e televisione. La pubblicità commerciale e non commerciale.
Arti visive del 900: Design progettazione, storia e tendenze. La Pop art e il dadaismo e futurismo come cambia la storia della grafica.
Il benessere : arte e design ( redesign) di alcuni manifesti importanti della storia.
<b>TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE:</b>
Dal Prodotto al Progetto. Produzione digitale materiale e immateriale - Il ciclo di produzione ed il lavoro tra stampa, pre stampa e post stampa. Il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità
Le responsabilità sociali del grafico - Cittadinanza e sostenibilità. Obiettivo 16 dell'Agenda 2030
Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa - Ambiente, sostenibilità, energie pulite e rinnovabili, economia verde
L'infografica: Melaprendo la coltura della Mela, proprietà e funzioni attraverso il linguaggio iconico/funzionale - "Ambiente ed eco sostenibilità" Art. 9
<b>ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI:</b>
Imprenditorialità
L'azienda eco-sostenibile
La Comunicazione
Gli stampati: noi e il territorio
<b>LABORATORI TECNICI:</b>
Produzioni :Elaborazioni delle immagini. Formati per la stampa; I formati standard dei file. L'acquisizione delle immagini . La risoluzione delle immagini digitali, la fotografia digitale e la post-produzione; i formati possono essere proprietari di interscambio. Tecnica di grafica computer: programmi specifici per la grafica Adobe Illustrator e Photoshop. E Adobe indesign.
<b>Masse e comunicazione:</b> tecniche di laboratorio per la comunicazione : comunicazione on line e off-line.
Manifesto : Tecnica di realizzazione e progettazione in grafica computer dal piccolo al grande formato
<b>Arti visive del 900:</b> L'evoluzione delle tecniche di stampa. <b>Il graphic designer</b> . La comunicazione iconica e fotografica. La riproduzione delle immagini Il reportage e la fotografia. La fotografia e il futurismo.
Il benessere: tecnica e redesign ; illustrazione grafica ( ricerca iconografica di immagini ) informazioni vitali per il benessere.

## FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO E STORIA</b>	<b>Ficco Valentina</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>Iorio Paola E. M.</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>Nasuto Matteo</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Mazzei Raffaele</b>	
<b>IRC</b>	<b>Mantova Antonio</b>	
<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	<b>Battiante Leonarda</b>	
<b>TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b>	<b>Dilillo Angela R.</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	<b>Forgione Chiara</b>	
<b>LABORATORI TECNICI</b>	<b>Battiante Leonarda</b>	
<b>I.T.P. PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE, LABORATORI TECNICI, TECNOLOGIE PROCESSI PRODUZIONE.</b>	<b>Pazienza Pio</b>	
<b>REFERENTE EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Mancini Salvatore</b>	

# ALLEGATI

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: **ITALIANO**

MOD. N. 1	ABILITA'	Analizzare testi per ricavarne caratteristiche linguistiche e stilistiche.
	CONOSCENZE	<p>Naturalismo e Verismo a confronto (p.52) Giovanni Verga: vita (da 64 a 67), il bozzetto Nedda (69-70, lettura "Nedda e le compagne"), la conquista del Verismo (71-72), il Ciclo dei Vinti (74-75), il perfetto stile verista (77-78). Lettura del brano "Rosso Malpelo" p. 88-94. "I Malavoglia" da 114 a 116.</p> <p>Le origini del Decadentismo e Baudelaire (142-145). Concetto di Spleen. I poeti simbolisti francesi; il poeta veggente di Rimbaud (da 150 a 153). Lettura de "La mia Bohème", di Rimbaud.</p> <p>Cenni su "Il ritratto di Dorian Gray" (163,164,165).</p>
	COMPETENZE	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Analizzare ed interpretare testi di vario tipo</p>
	TEMPO IN ORE	8
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezione frontale e lezione dialogata; brain storming; esercitazioni individuali e di gruppo; lettura collettiva, lettura silenziosa individuale, osservazione e descrizione dei testi
	MEZZI	testi scolastici in uso, opere di narrativa, audiovisivi, Internet,

MOD. N. 2	ABILITA'	Analizzare testi per ricavarne caratteristiche linguistiche e stilistiche.
--------------	----------	--

	CONOSCENZE	<p>Pascoli: vita e poetica, opere principali (da 234 a 248). Myricae: 249-250. Analisi dei testi: Il fanciulluno (240), X Agosto (253), Temporale (257), Il lampo (280), Italy (271).</p> <p>D'annunzio: vita, poetica e opere principali (da 186 a 200; 203). "Il piacere" da 204 a 206. Le laudi da 212 a 214. Analisi dei testi: Il manifesto politico del superuomo (197); "Il conte Andrea Sperelli" (207); "La pioggia nel pineto" (219).</p> <p>Approfondimento su Nietzsche e l'Oltreuomo: confronto con il superuomo di D'Annunzio.</p>
	COMPETENZE	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Analizzare ed interpretare testi di vario tipo</p>
	TEMPO IN ORE	20
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezione frontale e lezione dialogata; brain storming; esercitazioni individuali e di gruppo; lettura collettiva, lettura silenziosa individuale, osservazione e descrizione dei testi
	MEZZI	testi scolastici in uso, opere di narrativa, audiovisivi, Internet,

	ABILITA'	Analizzare testi per ricavarne caratteristiche linguistiche e stilistiche.
MOD. N. 3	CONOSCENZE	<p>Le Avanguardie. Il Futurismo (284-285). Il Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti (testo p. 285). Lettura de "Il bombardamento di Adrianopoli" (352).</p> <p>Educazione Civica: il benessere psicologico (con particolare attenzione all'ansia e cenni su Freud e psicanalisi)</p> <p>Italo Svevo. Vita, poetica, opere principali, Trieste e la sua influenza. I maestri del sospetto. Il romanzo psicologico.</p>

		La soggettività del ricordo. Il concetto di malattia. Da 398 a 415 (esclusi brani). La Coscienza di Zeno da 416 a 422. Analisi dei testi: Prefazione e Preambolo (423), L'ultima sigaretta (428), "Zeno investe in Borsa e dimentica il funerale di Guido", 434.
	COMPETENZE	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.  Analizzare ed interpretare testi di vario tipo
	TEMPO IN ORE	20
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezione frontale e lezione dialogata; brain storming; esercitazioni individuali e di gruppo; lettura collettiva, lettura silenziosa individuale, osservazione e descrizione dei testi
	MEZZI	testi scolastici in uso, opere di narrativa, audiovisivi, Internet,

	ABILITA'	Analizzare testi per ricavarne caratteristiche linguistiche e stilistiche.
MOD. N. 4	CONOSCENZE	Luigi Pirandello: biografia, poetica, opere principali. Da 454 a 464. Da 466 a 469. Novelle per un anno, 470. Il fu Mattia Pascal, 486-488. Sei personaggi in cerca d'autore, da 509 a 512. Analisi dei testi: "Il sentimento del contrario", 461; "La patente", 471; "Io mi chiamo Mattia Pascal", 489. "I sei personaggi e gli attori" (513).  Eugenio Montale: vita, poetica, opere principali. Da 622 a 637 (testi esclusi). Ossi di seppia: da 638 a 639; Dalle Occasioni a Satura (653-654). Analisi dei testi: "Non chiederci la parola" 640; "Spesso il mal di vivere ho incontrato", 648. "Non recidere forbice quel volto" (659). "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (662)
	COMPETENZE	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.  Analizzare ed interpretare testi di vario tipo

	TEMPO IN ORE	20
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezione frontale e lezione dialogata; brain storming; esercitazioni individuali e di gruppo; lettura collettiva, lettura silenziosa individuale, osservazione e descrizione dei testi
	MEZZI	testi scolastici in uso, opere di narrativa, audiovisivi, Internet,

MOD. N. 5	ABILITA'	Analizzare testi per ricavarne caratteristiche linguistiche e stilistiche.
	CONOSCENZE	Primo Levi tra memoria, scienza e letteratura (cenni su Se questo è un uomo, Il sistema periodico, La chiave a stella). Pagine da 700 a 708 esclusi testi. Letture: "Il Canto di Ulisse nel lager" (705)  Cenni sulle correnti pittoriche Metafisica, Dadaismo, Surrealismo.  Esercitazioni domestiche e scolastiche sulle prove scritte dell'Esame di Stato.
	COMPETENZE	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.  Analizzare ed interpretare testi di vario tipo
	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezione frontale e lezione dialogata; brain storming; esercitazioni individuali e di gruppo; lettura collettiva, lettura silenziosa individuale, osservazione e descrizione dei testi
	MEZZI	testi scolastici in uso, opere di narrativa, audiovisivi, Internet,

**ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI**

**MATERIA: Storia**

MOD. N. 1	ABILITA'	Analizzare dati Analizzare e spiegare concetti Stabilire nessi e relazioni Utilizzare il lessico delle scienze storico- sociali
	CONOSCENZE	Cap. 1.1 Gli scenari economici e politici all'inizio del Novecento: Seconda rivoluzione industriale, Belle époque e società di massa.  Cap. 1.2 L'età giolittiana: la politica di mediazione di Giolitti, i diritti sociali, la conquista della Libia, le elezioni.
	COMPETENZE	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
	TEMPO IN ORE	5
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, dialogo didattico, approfondimenti, ricerche, realizzazione mappe concettuali, collegamenti intra e interdisciplinari.
	MEZZI	Libro, mappe concettuali, foto, grafici, cartine, video.

MOD. N. 2	ABILITA'	Analizzare dati Analizzare e spiegare concetti Stabilire nessi e relazioni Utilizzare il lessico delle scienze storico- sociali
	CONOSCENZE	Cap. da 2.1 a 2.5 - L'Europa prima della guerra e la fine dell'impero turco. Le condizioni e le tensioni tra Francia, Inghilterra, Austria, Ungheria, Serbia, mondo slavo, Russia. La Prima Guerra Mondiale: da Guerra lampo a Guerra di posizione. Fronte interno e fronte esterno. Italia in Guerra. L'intervento statunitense e la fine della Guerra.
	COMPETENZE	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

	TEMPO IN ORE	4
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, dialogo didattico, approfondimenti, ricerche, realizzazione mappe concettuali, collegamenti intra e interdisciplinari.
	MEZZI	Libro, mappe concettuali, foto, grafici, cartine, video.

MOD. N. 3	ABILITA'	Analizzare dati Analizzare e spiegare concetti Stabilire nessi e relazioni Utilizzare il lessico delle scienze storico- sociali
	CONOSCENZE	Cap. 2.6-2.8 Gli accordi di pace e la situazione europea: la Conferenza di Versailles, I 14 punti di Wilson, la ridefinizione iniqua del mondo. I mandati in Medio Oriente e Asia. Cap. 3 La Rivoluzione Russa del 1917. I bolscevichi e la guerra civile. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin: la dittatura nell'URSS.
	COMPETENZE	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
	TEMPO IN ORE	7
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, dialogo didattico, approfondimenti, ricerche, realizzazione mappe concettuali, collegamenti intra e interdisciplinari.
	MEZZI	Libro, mappe concettuali, foto, grafici, cartine, video.

MOD. N. 4	ABILITA'	Analizzare dati Analizzare e spiegare concetti Stabilire nessi e relazioni Utilizzare il lessico delle scienze storico- sociali
	CONOSCENZE	Cap. 4 La crisi nel primo dopoguerra italiano; il "biennio rosso". Il fascismo. Nascita, presa del potere, stato totalitario, propaganda. Politica economica ed estera.  La crisi del '29 e il New Deal (sintesi p. 144)
	COMPETENZE	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il

		confronto fra aree geografiche e culturali
	TEMPO IN ORE	11
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, dialogo didattico, approfondimenti, ricerche, realizzazione mappe concettuali, collegamenti intra e interdisciplinari.
	MEZZI	Libro, mappe concettuali, foto, manifesti, grafici, cartine, video.

MOD. N. 5	ABILITA'	Analizzare dati Analizzare e spiegare concetti Stabilire nessi e relazioni Utilizzare il lessico delle scienze storico- sociali
	CONOSCENZE	Cap. 6 La crisi in Germania nel primo dopoguerra; repubblica di Weimar e ascesa di Hitler. Il totalitarismo nazista. Politica economica ed estera della Germania. L'Europa delle dittature e la guerra civile spagnola. L'imperialismo giapponese.  Cap. 7 La Seconda Guerra Mondiale: dall'Europa all'Oriente; la Shoah; sconfitta del nazifascismo. L'Italia in guerra: guerra civile, Resistenza e Liberazione.
	COMPETENZE	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
	TEMPO IN ORE	9
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, dialogo didattico, approfondimenti, ricerche, realizzazione mappe concettuali, collegamenti intra e interdisciplinari.
	MEZZI	Libro, mappe concettuali, foto, grafici, cartine, video.

MOD. N. 6	ABILITA'	Analizzare dati Analizzare e spiegare concetti Stabilire nessi e relazioni Utilizzare il lessico delle scienze storico- sociali
--------------	----------	--

CONOSCENZE	<p>La nascita della Repubblica italiana (276, 277).          La Costituzione, concetti essenziali (modulo di educazione civica): dispensa fornita agli alunni.          I principali cambiamenti in Italia dal 1948 agli anni Novanta (sintesi p. 299)          Il mondo bipolare: la Guerra Fredda (mappa p. 29-30 del libricino allegato al manuale)</p> <p><b><u>DA COMPLETARE OLTRE IL 15 MAGGIO</u></b></p> <p>L'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri (cenni): pagine 38-39-40 del libro di mappe allegato al manuale.</p>
COMPETENZE	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>
TEMPO IN ORE	5 + 2 ed. civica
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, dialogo didattico, approfondimenti, ricerche, realizzazione mappe concettuali, collegamenti intra e interdisciplinari.
MEZZI	Libro, mappe concettuali, foto, grafici, cartine, video.

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

### MATERIA: Matematica

<b>MOD. N.1</b> <b>I LIMITI</b>	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le disequazioni e saperle risolvere;</li> <li>- Conoscere il concetto di limite di una funzione;</li> <li>- Saper calcolare il limite di una funzione;</li> <li>- Conoscere i teoremi fondamentali sui limiti;</li> <li>- Saper operare con i limiti;</li> <li>- Conoscere il concetto di continuità della funzione in un punto e in un intervallo.</li> </ul>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disequazioni - Intervalli e intorno - Concetto di limite di una funzione - Limite finito ed infinito per una funzione in un punto - Limite finito ed infinito per una funzione all'infinito - Teoremi fondamentali sui limiti - Funzioni continue.</li> </ul>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</li> <li>- Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;</li> </ul>
	TEMPO IN ORE	15(disequazioni) +15 (limiti)
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo - Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione - Problem solving</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna</li> <li>- Tablet</li> </ul>

<b>MOD. N.2</b> <b>LA DERIVATA</b>	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;</li> <li>- Conoscere il significato geometrico di derivata;</li> <li>- Conoscere le regole di derivazione;</li> <li>- Saper calcolare la derivata di una funzione;</li> <li>- Conoscere alcuni teoremi sulle derivate;</li> <li>- Saper applicare le derivate nello studio di funzione</li> </ul>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di derivata di una funzione - Derivate di alcune funzioni elementari - Derivate di una somma, di un prodotto, di un quoziente e della radice - Regole di derivazione - Derivate di ordine superiore - Alcuni teoremi sulle derivate.</li> </ul>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</li> <li>- Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;</li> </ul>
	TEMPO IN ORE	25
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo - Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione - Problem solving</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna</li> <li>- Tablet</li> </ul>

<b>MOD. N.3</b> <b>LO STUDIO DELLA FUNZIONE</b>	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper calcolare gli intervalli di crescita e di decrescenza delle funzioni;</li> <li>- Conoscere le regole per la determinazione dei massimi, dei minimi, dei punti di flesso e degli asintoti;</li> <li>- Saper studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni algebriche.</li> </ul>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crescenza e decrescenza delle funzioni – Massimi e minimi – Punti di flesso – Asintoti verticali, orizzontali e obliqui– Concavità e convessità- Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica.</li> </ul>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</li> <li>- Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;</li> </ul>
	TEMPO IN ORE	19
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo-Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione-Problem solving</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna</li> <li>- Tablet</li> </ul>

<b>MOD. N.4</b> <b>INTEGRALI</b>	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la definizione di integrale indefinito e definito.</li> <li>- Saper risolvere integrali con i vari metodi.</li> </ul>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrale indefinito- Integrali immediati e integrazione per scomposizione- Concetto di integrale definito- Proprietà e calcolo di un integrale definito</li> </ul>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</li> <li>- Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;</li> </ul>
	TEMPO IN ORE	25
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo-Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione-Problem solving</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna</li> <li>- Tablet</li> </ul>

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: **Scienze Motorie e Sportive**

MOD. N.1	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse(Soft Skills);</li> <li>- Eseguire un brano completo a ritmo velocizzando la musica.</li> </ul>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento;</li> <li>- Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici;</li> <li>-Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee e stati d'animo;</li> <li>- Conoscere i brani adatti per lezioni a ritmo di musica ed interpretarli;</li> <li>- Conoscere la Storia delle Olimpiadi.</li> </ul>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accrescere la padronanza di sé;</li> <li>- Saper valutare le proprie prestazioni e svolgere attività di diversa durata ed intensità(Soft Skills);</li> <li>- Coordinarsi col tempo musicale.</li> </ul>
	TEMPO IN ORE	16
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezioni pratiche frontali,lavori a gruppo o di squadra.
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palestra: Grandi e piccoli attrezzi, palloni, tappetini, ecc;</li> <li>- Pista di Atletica Leggera;</li> <li>- Campetto di Calcetto;</li> <li>- Libro di testo;</li> <li>- PC.</li> </ul>

MOD. N.2	ABILITA'	- Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale(Soft Skills).
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento delle conoscenze relative alle tecniche e tattiche degli sport di squadra ed individuali;</li> <li>- Teoria dell'allenamento;</li> <li>- Tornei, giochi, partite(Soft Skills);</li> <li>- Sport in ambiente urbano, aerobica, step, cardiofitness.</li> </ul>
	COMPETENZE	-Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati

		nei ruoli congeniali alle proprie attitudini(Soft Skills). -Organizzare squadre di livello omogeneo coinvolgendo tutti i componenti (Soft Skills/Modulo di orientamento); -Collaborare in maniera responsabile in una attività di gruppo(Soft Skills/Modulo di orientamento);
	TEMPO IN ORE	24
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezioni pratiche frontali,lavori a gruppo o di squadra,
	MEZZI	- Palestra: Grandi e piccoli attrezzi, palloni, tappetini, ecc; - Pista di Atletica Leggera; - Campetto di Calcetto; - Libro di testo; - PC.

MOD. N.3	ABILITA'	-Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
	CONOSCENZE	-Conoscere il concetto di salute con regole di vita corretta e Prevenzione(Soft Skills); - Conoscere le norme igienico sanitarie sulla sessualità(Soft Skills); - Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui(Soft Skills).
	COMPETENZE	- Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni; -Essere consapevoli dei danni alla salute di alcune sostanze nocive; - Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà(Soft Skills).
	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezioni pratiche frontali,lavori a gruppo o di squadra
	MEZZI	- Palestra: Grandi e piccoli attrezzi, palloni, tappetini, ecc; - Pista di Atletica Leggera; - Campetto di Calcetto; - Libro di testo; - PC.

MOD.	ABILITA'	- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.
------	----------	--

N.4	CONOSCENZE	-Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono; - Conoscere come tutelare e rispettare la natura; - Conoscere i pericoli che nasconde l'ambiente Naturale(Soft Skills).
	COMPETENZE	- Sapersi orientare con mappe; - Sapere come equipaggiarsi ed abbigliarsi prima di un'escursione in ambiente naturale; - Sapere cosa fare per evitare rischi e pericoli(Soft Skills); - Avere comportamenti rispettosi nei confronti della natura.
	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezioni pratiche frontali,lavori a gruppo o di squadra
	MEZZI	- Palestra: Grandi e piccoli attrezzi, palloni, tappetini, ecc; - Pista di Atletica Leggera; - Campetto di Calcetto; - Libro di testo; - PC.

MOD. N.5	ABILITA'	- Padroneggiare comportamenti responsabili in ottica di sicurezza, prevenzione e primo soccorso.
	CONOSCENZE	-Conoscere i principali fondamenti per la sicurezza e il primo soccorso.
	COMPETENZE	- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e prevenire e applicare alcune procedure di primo soccorso.
	TEMPO IN ORE	2
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezioni frontali,lavori a gruppo
	MEZZI	- Libro di testo; - PC.

# ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: **I.R.C.**

Modulo n.1	ABILITA'	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana della vita, come luogo di interiorità
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il viaggio come metafora della vita</li> <li>- Il cammino interiore dell'uomo</li> <li>- Vita interiore-vita spirituale</li> <li>- Reimparare il tempo</li> </ul>
	COMPETENZE	Sviluppare un senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità di uomo in cammino che deve riscoprire l'interior nella vita quotidiana.
	TEMPO IN ORE	Settembre – Ottobre: 4 ore
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, dialogo in classe
	MEZZI	Testo Scolastico, Documenti.

Modulo n. 2	ABILITA'	Usare ed interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiana cattolica.
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del credo</li> <li>- Io credo, spero e amo</li> <li>- I punti fondamentali del cristianesimo</li> <li>- Il mistero della Trinità</li> <li>- Il senso dell'Incarnazione</li> </ul>
	COMPETENZE	Utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo interpretando correttamente i contenuti teologici
	TEMPO IN ORE	Novembre- Dicembre: 6 Ore
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, Dialogo in classe
	MEZZI	Testo scolastico, documenti, mezzi audiovisivi

Modulo n.3.	ABILITA'	In parallelo alla storia civile cercare di comprendere la storia della Chiesa nel '900. Usare ed interpretare correttamente le fonti bibliche per una conoscenza corretta dei vangeli.
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vicende ecclesiali nel '900</li> <li>- Il mistero pasquale</li> <li>- Le opere di misericordia</li> </ul>
	COMPETENZE	Avere la competenza di riuscire a leggere il vissuto del '900 con gli eventi ecclesiali.
	TEMPO IN ORE	Gennaio-Marzo: 10 ore
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione Frontale, dialogo in classe
	MEZZI	Testo scolastico; mezzi audiovisivi

--	--	--

MOD. N.4	ABILITA'	Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e nell'ambito tecnologico e bioetico
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brevi cenni di Morale Sociale</li> <li>- Le quattro tappe della maturità</li> <li>- Accogliere gli altri</li> <li>- Cibo e religione</li> </ul> <hr/> <p><b>Dopo il 15 Maggio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper Scegliere</li> </ul>
	COMPETENZE	Saper cogliere l'incidenza del cristianesimo nella vita personale, della famiglia e nella società .
	TEMPO IN ORE	Maggio-Giugno: Ore 4
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione Frontale, dialogo in classe
	MEZZI	Testo scolastico, Documenti, mezzi audiovisivi.

# ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

## MATERIA: Progettazione multimediale

<b>MOD. N.1</b>	ABILITA'	Le principali tecniche per la realizzazione e di una campagna pubblicitaria. Esempio di un brief Dal metaprogetto al prodotto
	CONOSCENZE	<p><b>I meccanismi della comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica e Progettazione Immagine e Comunicazione             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione Below the line</li> <li>• Comunicazione above the line</li> <li>• Le tecniche di stampa</li> </ul> </li> <li>• Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale.</li> </ul> <p><i>La comunicazione pubblicitaria</i> <i>La pubblicità commerciale</i> <i>La pubblicità non commerciale</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Copy strategy</li> <li>2. Lo sviluppo del copy brief</li> <li>3. Esempio di un brief .</li> <li>4. La comunicazione attraverso la stampa</li> </ol> <p>Il piano integrato di comunicazione</p>
	COMPETENZE	Sapere le tecniche per la realizzazione Saper realizzare elaborazioni sulle immagini sfruttando consapevolmente le potenzialità dei software specifici di grafica computerizzata. Studio delle regole e del disegno finalizzate alla realizzazione del marchio o del logotipo e i diversi formati pubblicitari. Immagini di marca e prodotto. Dalla produzione alla progettazione multimediale
	TEMPO IN ORE	12 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo-Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione-Problem solving</li> <li>- Mastery Learning-Lavoro di gruppo</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>
MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Laboratorio multimediale</li> </ul>	

<b>MOD.</b>	ABILITA'	La creazione di un
-------------	----------	--------------------

N.2		<p>E-BOOK DIGITALE ,  definizione delle strategie.  Le caratteristiche dei media.  Packaging : dalla tecnologia al progetto.  Le funzioni del packaging  Laboratorio di Grafica computer: supporto operativo per la realizzazione del layout finale.  La presentazione di un progetto grafico e design.  Il progetto del packaging cartotecnico.</p> <p>Il colore</p>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Progettazione e grafica pubblicitaria</i></li> <li>• <i>GLI E-BOOK DIGITALI E LE APP</i></li> <li>• <i>Sperimentare un processo creativo</i></li> <li>• <i>Dal progetto alla produzione</i></li> <li>• <i>Principi di packaging design (grafica, design e ecosostenibilità) collegamenti trasversali con la disciplina di Educazione civica (n.4 h)</i></li> </ul>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze tecniche progettuali.</li> <li>• Conoscere il programma Adobe Illustrator.</li> <li>• I requisiti del sistema Macintosh; Utilizzazione del software per elaborazione vettoriale professionale, per la creazione di progetti in JPEG, PDF, EPS .</li> </ul>
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo-Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione - Problem solving</li> <li>- Mastery Learning-Lavoro di gruppo</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna</li> </ul>

MOD. N.3	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione del messaggio: tensioni e forze visive.</li> <li>• Spazio positivo e spazio negativo .</li> <li>• Conosce i principi di costruzione di un'immagine.</li> <li>• L'affissione e il manifesto.</li> </ul>
	CONOSCENZE	<p><b>Progettare e gestire la comunicazione multimediale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le funzioni del messaggio visivo</i></li> <li>• <i>Composizioni e funzioni comunicative</i></li> </ul> <p><b>Il manifesto e la pagina pubblicitaria</b>  Conosce gli elementi base dell'informatica.  Conosce le immagini digitali  Conosce l'illustrazione  Conosce le tecniche grafiche e fotografiche e le tecniche di stampa.  Conosce la teoria del colore.</p>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La metaprogettazione organizzare la propria attività di studio e di ricerca individuare gli strumenti più idonei per interpretare e applicare fasi e procedure di realizzazione del progetto.</li> </ul>
	TEMPO IN ORE	19

	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo-Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione-Problem solving</li> <li>- Mastery Learning-Lavoro di gruppo</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Laboratorio multimediale</li> <li>• <i>PROGRAMMI DI GRAFICA COMPUTER</i></li> <li>• <i>ADOBE ILLUSTRATOR E PHOTOSHOP</i></li> </ul>

MOD. N. 4	ABILITA'	<p>Conoscere il programma Adobe Illustrator. E Adobe Photoshop; I requisiti del sistema Macintosh; Utilizzazione del software per elaborazione vettoriale professionale, per la creazione di progetti e post-produzione in JPEG, PDF, EPS . L'acquisizione delle immagini. Caratteristiche dei file e formati Stampa.</p>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>progettazione grafica e la comunicazione grafica per la stampa.</b></li> <li>• <b>Fotografia digitale, la riproduzione delle immagini per la stampa.</b></li> </ul> <p>Come un computer costruisce un'immagine. L'impostazione di un progetto, formato carta. Illustrator e le relative funzioni Tratti e riempimenti multipli. Immissione testi Disegno con le curve di Bezièr L'importazione immagini e ricalco Multimedialità , videoediting e progettazione.</p>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'ideazione alla produzione Gestione dell'immagine <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'immagine fotografica</li> <li>• La post-produzione</li> <li>• Pre-stampa e stampa</li> </ul> </li> <li>• Tecniche di stampa</li> </ul>
	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Metodo direttivo-Metodo ripetitivo Stimolo-reazione-Problem solving Mastery Learning-Lavoro di gruppo Didattica breve</p>
	MEZZI	<p>Laboratorio multimediale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna</li> </ul>

MOD. N. 5	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i codici della comunicazione visiva. Ottimizzare la catena di riproduzione delle immagini dalla digitalizzazione alla stampa. La scomposizione quadricromatica. La scala pantone.</li> </ul>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>i metodi di stampa e in particolare la stampa digitale ..(Stampa e distribuzione)</i></li> </ul> <p>La struttura delle immagini e software per l'elaborazione Digitale. Stampa offset. Stampa digitale.</p>
	COMPETENZE	<p>Sapere usare il software più diffuso per l'elaborazione digitale: Illustrator, l'Adobe Photoshop. Conoscere la sintesi e la riproduzione del colore al computer. Correzione del colore. Il colore nel web.</p>

	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	DAD , lezione frontale, dialogata o multimediale, metodo induttivo, deduttivo, esperienziale o scientifico, ricerche individuali o di gruppo, problem solving, brainstorming, dibattito, attività di laboratorio, simulazioni, role playing, learning by doing, e-learning, studio autonomo, classe capovolta)
	MEZZI	(libro di testo, laboratorio, palestra, lavagna luminosa, LIM, registratore, riviste e giornali)  Le lezioni saranno tenute nell'aula di pertinenza della classe, nell'aula specifica di disegno e nel laboratorio multimediale. Lezione frontale, attività pratica in laboratorio, con l'impiego di strumenti hardware e software (Adobe illustrator, Photoshop e Adobe Indesign). Utilizzo di Lim, proiezione di filmati audiovisivi e interattivi. Libro di testo utilizzato in modo misto.

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

**MATERIA:** Laboratori tecnici

<b>MOD. N.1</b>	ABILITA'	Abilità nell'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
	CONOSCENZE	<b>Tecnica e Progettazione</b>  Il linguaggio multimediale. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecniche digitali di base e avanzate <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre immagini digitali</li> </ul> </li> <li>• Introduzione alla comunicazione tecnica alla tecnologia della base e avanzata</li> <li>• <b>Utilizzo degli strumenti vettoriali di Illustrator.</b> La comunicazione iconica.</li> </ul>
	COMPETENZE	Laboratorio delle competenze . Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studi, ricerca e approfondimento disciplinare; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
	TEMPO IN ORE	12 h
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo-Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione-Problem solving</li> <li>- Mastery Learning-Lavoro di gruppo</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>

	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Laboratorio multimediale</li> </ul>
--	-------	--

<b>MOD. N.2</b>	ABILITA'	Utilizzare le sorgenti luminose in uso sui set di ripresa, nei teatri di posa e negli studi di produzione multimediale. Valutare la qualità di uno prodotto su dati oggettivi strumentali.
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gli strumenti della multimedialità</b></li> <li>• Utilizzare pacchetti informatici dedicati</li> <li>• Strumenti e tecniche per la produzione di immagini Programmi e macchine per l'output digitale di prodotti grafici e audiovisivi.</li> <li>• <b>Variabili dei processi di produzione.</b></li> <li>• Il pacchetto Adobe Creative Suite</li> <li>• La macchina fotografica digitale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi fotografici <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ritratto</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli strumenti della multimedialità</li> <li>• Utilizzare pacchetti informatici dedicati</li> <li>• Il pacchetto Adobe Creative Suite</li> <li>• La macchina fotografica digitale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi fotografici <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il ritratto</b></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo-Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione - Problem solving</li> <li>- Mastery Learning-Lavoro di gruppo</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna</li> </ul>

<b>MOD. N.3</b>	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustra il lavoro di redazione e le sue competenze. Spiega il concetto di "editori multimediale".</li> </ul>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progettare e gestire la comunicazione multimediale</b></li> <li>• Laboratori tecnici : gli strumenti multimediali</li> <li>• Comunicazione visive e multimediale</li> </ul> <p>AREA DIGITALE Software per l'elaborazione immagini e per</p>

		l'impaginazione .
	COMPETENZE	Conoscere le diverse forme di linguaggio infografico e fotografico. Decidere dimensioni e forme su cui lavorare tecnicamente. I prodotti multimediali. La realizzazione tecnica
	TEMPO IN ORE	19
	METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo direttivo-Metodo ripetitivo</li> <li>- Stimolo-reazione-Problem solving</li> <li>- Mastery Learning-Lavoro di gruppo</li> <li>- Didattica breve</li> </ul>
	MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Laboratorio multimediale</li> </ul>

MOD. N. 4	ABILITA'	Riconoscere nelle linee generali , la struttura dei processi produttivi e dei sistemi organizzativi dell'area tecnologica di riferimento.
	CONOSCENZE	<b>LABORATORI TECNICI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestione dei progetti multimediali</li> <li>• progettare e gestire la comunicazione grafica</li> <li>• produrre e ottimizzare file per la stampa secondo le specifiche tecniche</li> <li>• Comunicazione visive e multimediale</li> <li>• Elementi di base. La post produzione</li> <li>• La pre-stampa</li> </ul>
	COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le metodologie progettuali anche in relazione all'immagine e al segno grafico. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Linee guida layout</b></li> <li>• <b>Impostazione layout</b></li> <li>• <b>Tecnica e progetto</b></li> <li>• <b>Lo storyboard</b></li> </ul> </li> </ul>
	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	Metodo direttivo-Metodo ripetitivo Stimolo-reazione-Problem solving Mastery Learning-Lavoro di gruppo Didattica breve
	MEZZI	Laboratorio multimediale <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Lavagna</li> </ul>

MOD. N. 5	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustra il lavoro di redazione e le sue competenze.</li> <li>• Spiega il concetto di "editori multimediale".</li> </ul>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere le diverse forme di linguaggio iconografico e fotografica</b> pre-stampa e stampa.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di stampa</li> <li>• <b>La realizzazione tecnica</b></li> <li>• Cataloghi digitali</li> <li>• Gli E-book digitali e le app Prodotti e video</li> </ul>
	COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>L’ottimizzazione dei file per i diversi veicoli.</b></li> <li>2. <b>File ovvero “Archivio di dati”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole e aspetti compositivi</li> <li>• Software per l’elaborazione immagini e per l’impaginazione e post-produzione fotografica.</li> </ul> </li> </ol>
	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	DAD , lezione frontale, dialogata o multimediale, metodo induttivo, deduttivo, esperienziale o scientifico, ricerche individuali o di gruppo, problem solving, brainstorming, dibattito, attività di laboratorio, simulazioni, role playing, learning by doing, e-learning, studio autonomo, classe capovolta)
	MEZZI	<p>(libro di testo, laboratorio, palestra, lavagna luminosa, LIM, registratore, riviste e giornali)</p> <p>Le lezioni saranno tenute nell’aula di pertinenza della classe, nell’aula specifica di disegno e nel laboratorio multimediale. Lezione frontale, attività pratica in laboratorio, con l'impiego di strumenti hardware e software (Adobe illustrator, Photoshop). Utilizzo di Lim, proiezione di di filmati audiovisivi e interattivi. Libro di testo utilizzato in modo misto.</p>

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

### MATERIA: **Tecnologia dei Processi di Produzione**

<p><b>MOD. N.1</b></p> <p><b>UD 1-2</b></p> <p><b>UD: 1 Dal Progetto al Prodotto. Trasmettere idee utilizzando la tecnologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il progetto</li> <li>• L'ideazione</li> <li>• La produzione: scelta dei formati, dei colori, dell'impaginazione dei materiali</li> <li>• La scheda di implementazione</li> </ul> <p>- L'infografica: Melaprendo la coltura della Mela, proprietà e funzioni attraverso il linguaggio iconico/funzionale</p> <p><b>UD: 2 Workflow o flusso di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del Prodotto La carta: grammatura, tipologie e utilizzo</li> <li>• Tipologie di stampa tipografica: Digitale e Offset</li> <li>• L'impronta ecologica del lavoro. Gli inchiostri da stampa e il loro impatto sull'ambiente</li> </ul>	<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.</li> <li>- Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>- Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>Conoscere il concetto di medium analogico e digitale, il significato di strumento e di prodotto multimediale</p> <p>Conoscere una storia fatta da tappe evolutive comunque confluibili nella definizione e nello sviluppo di concetto di prodotto e di strumento multimediale</p>
	<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza</li> <li>- analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento utilizzare pacchetti informatici dedicati <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul>
	<p>TEMPO IN ORE</p>	
	<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione.</p>
	<p>MEZZI</p>	<p>Libro di testo e dispense Attività al computer e/o scritta con software adeguati e specifici</p>

<p><b>MOD. N.3</b>  <b>UD 3-4</b>  <b>UD 3 La funzione produttiva digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pre Stampa L'acquisizione e la digitalizzazione</li> <li>• L'allestimento di prodotti di comunicazione La Post produzione L'azienda e il mercato grafico</li> <li>• Le responsabilità sociali del grafico</li> </ul> <p><b>UD 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La produzione digitale materiale e immateriale</b></li> <li>- L'azienda e il mercato grafico digitale</li> <li>- <b>La Fotografia e gli audiovisivi</b></li> <li>- La Reflex e la Mirrorless La messa a fuoco La profondità di campo Gli obiettivi Scheda di lettura di una fotografia multi soggetto Gli strumenti di ripresa di camera e posa Le luci Il montaggio video L'Editing</li> </ul>	<p>ABILITA'</p>	<p>Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo.</p> <p>Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa</p> <p>Interagire con le gure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto. [L] [SEP]</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>- Metodi di analisi del mercato. [L] [SEP]</p> <p>Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali. [L] [SEP]</p> <p>Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo. [L] [SEP]</p> <p>Programmazione e controllo della produzione. [L] [SEP]</p>
	<p>COMPETENZE</p>	<p>- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>
	<p>TEMPO IN ORE</p>	
	<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione.</p>
	<p>MEZZI</p>	<p>Libro di testo e dispense Attività al computer e/o scritta con software adeguati e specifici</p>

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

MATERIA: **Organizzazione dei processi produttivi**

<p>MOD. N.1</p> <p>Le aziende</p>	ABILITA'	<p>Analizzare l'azienda nel settore primario, secondario, terziario e finanziario.</p> <p>Analizzare le aziende no profit quali associazioni e fondazioni, aziende profit. Individuare la piccola, grande e media impresa.</p>
	CONOSCENZE	Saper individuare le diverse aziende e riconoscere il loro percorso giuridico
	COMPETENZE	La capacità di riconoscere come le idee si possono trasformare in azioni e riuscire a codificare un tipo di impresa o azienda ricreandolo su un percorso individuale.
	TEMPO IN ORE	40
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	MEZZI	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe

<p>MOD. N.2</p> <p>Il lavoro di un'impresa grafica</p>	ABILITA'	Conoscere le attività svolte all'interno dell'azienda.
	CONOSCENZE	Sapere come si crea una forma di business, grazie all'omogeneità aziendale in base al criterio delle competenze necessarie per svolgerle. La classificazione delle aziende grafica in Italia.
	COMPETENZE	La capacità di risoluzione dei problemi La capacità di pianificare un flusso-gramma
	TEMPO IN ORE	20

	<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	<b>MEZZI</b>	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe

MOD. N.3  Costi, guadagni e ricavi	<b>ABILITA'</b>	Saper calcolare il costo guadagno e ricavo affrontando dei preventivi
	<b>CONOSCENZE</b>	Analizzare diversi preventivi e affrontare un eventuale commessa d'ordine
	<b>COMPETENZE</b>	La capacità di saper realizzare il calcolo di un preventivo
	<b>TEMPO IN ORE</b>	20
	<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	<b>MEZZI</b>	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe

MOD. N.4  Le caratteristiche degli stampati	<b>ABILITA'</b>	Saper le principali caratteristiche degli stampati e gli allestimenti. Saper realizzare uno stampato che rappresenti noi stessi in una veste grafica interessante che rappresenti la nostra città e il futuro che potrebbe offrirci attraverso le risorse del territorio.
	<b>CONOSCENZE</b>	Realizzare una brochure in A6 in un sedicesimo. Saper valutare il percorso di stampa e le metodologie da intraprendere per la realizzazione grafica; tipo carta, tipo di stampa, numero pantoni, profilo colore, destinazione dei mezzi di comunicazione, font, allestimenti.

	<b>COMPETENZE</b>	Sapersi gestire attraverso metodologie di problem solving
	<b>TEMPO IN ORE</b>	22
	<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	<b>MEZZI</b>	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe Utilizzo di programmi vettoriali quali indesign e illustrator

MOD. N.5  Sostenibilità aziendale	<b>ABILITA'</b>	Lo studente conoscerà I principi della sostenibilità aziendale l'importanza di questo e di quanto sia diffusa in Italia. Con le conoscenze possedute utilizzarle per acquisirne di nuove.
	<b>CONOSCENZE</b>	L'alunno sarà capace di muoversi all'interno di un'impresa sostenibile applicando le conoscenze acquisite
	<b>COMPETENZE</b>	La capacità di individuare le aziende che adottano i criteri ESG (Environmental, Social e Governance), sostenibilità economica, sociale e ambientale.
	<b>TEMPO IN ORE</b>	10
	<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e della Lim; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo
	<b>MEZZI</b>	Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio video che facilitino l'apprendimento in classe

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

**MATERIA: INGLESE**

<p>MOD. N.1</p> <p><b>Two job profiles: the illustrator and the C G Artist</b></p>	ABILITA'	<p>Comprendere le informazioni contenute in brani di area tecnica. Saper riassumere e argomentare. Saper redigere brevi composizioni di argomento tecnico. Presentare lavori grafici in lingua inglese.</p>
	CONOSCENZE	<p>Conoscere la vita e le esperienze professionali di alcuni Designers e illustratori di fama internazionale; conoscere le opere di questi artisti. --Milton Glaser -The I Love NY Logo - Becoming a Computer Graphic Artist Project: Mediterranean Day (Nov.28th): digital works inspired to Glaser. Celebrating the Mediterranean Day in the Lab: students' presentations and exhibit of the handmade works</p>
	COMPETENZE	<p>Assimilare e padroneggiare strutture linguistiche e lessicali riguardanti le figure professionali del mondo della Grafica.</p>
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Geografia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster</p>
	MEZZI	<p>Libro di testo - Immagini prese dal web. Classroom</p>

MOD.	ABILITA'	
------	----------	--

<p>N.2 Simulazione di una start up (progetto eTwinning:  “Training Company in Europe”</p>		<p>Confrontarsi con un compito autentico e quindi stabilire un collegamento tra attività scolastiche e il mondo del lavoro. Presentazione di una “Company”online (Canva presentation)</p>
	CONOSCENZE	<p>Conoscere altre scuole europee (di Spagna, Italia e Croazia) impegnate nella Educazione all’imprenditorialità attraverso la piattaforma ESEP. Comunicare in lingua inglese in modo appropriato attraverso un sito web o forum online Sapere come promuovere prodotti cosmetici naturali, biologici. Upcycling Vision e Mission di un’azienda</p>
	COMPETENZE	<p>Saper usare Canva per presentazioni online Saper fare poster pubblicitari Creare un logo per una Start Up Lavorare in gruppo Creatività, sostenibilità e innovazione (creazione di un logo 3D e di un QRCode per pubblicizzare l’azienda</p>
	TEMPO IN ORE	20 + 4 di educazione civica
	METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Lavori di gruppo, discussione guidata. Lavori multimediali. Lezione frontale, attività di laboratorio Ricerche individuali o di gruppo, problem solving, brainstorming, dibattito, simulazioni, learning by doing, studio autonomo. Apprendimento interdisciplinare (Grafica, Inglese, Italiano)</p>
	MEZZI	Computer, smartphone. Classroom

MOD.	ABILITA’	Comprendere le informazioni contenute in brani di cultura;
------	----------	--

<b>N. 3</b> <b>The USA</b>		saper riassumere e argomentare su temi culturali; saper realizzare presentazioni multimediali; saper realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale
	CONOSCENZE	<p>Conoscere la posizione geografica e gli aspetti socio-politici degli Stati Uniti;          conoscere le icone e le città principali americane.          Fast facts: The USA Did you know? (American icons)          New York City          The Statue of Liberty          The US political System          The President</p>
	COMPETENZE	<p>Sostenere conversazioni su argomenti culturali; saper fare paragoni tra il governo americano e quello italiano;          Ampliare gli orizzonti culturali, sociali e umani attraverso il contatto con una civiltà straniera</p>
	TEMPO IN ORE	15
	METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali.          Apprendimento interdisciplinare (Storia, Geografia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster.</p>
	MEZZI	Immagini e info prese dal web. Classroom

<b>MOD.</b> <b>N. 4</b> <b>World War I and the use of propaganda posters</b>	ABILITA'	<p>Comprendere le informazioni contenute in un articolo di giornale o in un brano di cultura; saper riassumere e argomentare su temi culturali; saper realizzare presentazioni multimediali; saper realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale.</p>
	CONOSCENZE	<p>Sapere le cause dello scoppio delle guerre mondiali;          sapere la formazione del movimento delle Suffragettes</p>

	<p>saper analizzare i poster di propaganda politica e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Edwardian Age</li> <li>-E. Pankhurst and the Suffragettes</li> <li>-Analysis of a poster illustrating women's fight for the vote</li> <li>- World War I</li> <li>-Poster analysis: US World War I Recruiting Poster</li> <li>-Poster analysis: Keep Calm and Carry on</li> <li>-Two war poets: Ungaretti and Owen</li> <li>-Analysis of photos of soldiers' life in the trenches</li> <li>-Futurism: an Italian avant-garde Movement.</li> </ul>
COMPETENZE	Sostenere conversazioni su argomenti storico-culturali; saper fare raffronti; Produrre in modo corretto e originale testi multimediali di carattere personale inerenti ad un tema specifico
TEMPO IN ORE	15
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster.
MEZZI	Immagini e info prese dal web. Classroom



# Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "LUIGI EINAUDI"

Servizi per la Sanità e l'Assistenza sociale - Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera  
Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale - Tecnico Grafica e Comunicazione  
Centro Risorse contro la Dispersione Scolastica e la Frammentazione Sociale



## MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO - A.S. 2023/2024

Docente tutor dell'orientamento Angela Raffaella Dilillo

Classe 5 Sez. A Indirizzo Tecnico Grafica e Comunicazione

Cognomi e nomi degli studenti associati al docente tutor (da qui in avanti definiti "gruppo studenti" - da compilare solo nel caso di gestione di una parte della classe): \_\_\_\_\_

### Titolo modulo di orientamento

"Scopro il contesto" (terzo anno)

"Esploro le opportunità" (quarto anno)

"Costruisco il mio futuro" (quinto anno)

STUDENTI COINVOLTI (1)	BREVE DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ PROPOSTA (2)	AREA D'INTERVENTO (3)	TEMPI E DURATA (4)	ATTORI COINVOLTI (5)	DATA DI SVOLGIMENTO (6)	N. ORE SVOLTE (7)
Tutta la classe	Celebrazione del 60° Anniversario del Consolato Provinciale di Foggia. Medaglia al merito maestri del lavoro Realizzazione di manufatti per l'evento	<i>Costruire relazioni con il territorio</i>	Metà giornata (Ore curricolari)	Consolato Provinciale Foggia	16/12/2023	4 ore
Tutta la classe	Manifestazione nazionale della festa degli Alberi. Natura e salvaguardia dell'ambiente E.C.	<i>Fare parte della propria scuola</i>	Giornata scolastica (Ore curricolari)	Docente Battiante	21/11/2023	3 ore
Tutta la classe	Il settore del Design Industriale, confronto con esperto, sulle prospettive	<i>Conoscere le opportunità di</i>	Giornata scolastica	Incontro con professionisti del	26/01/2024	2 ore



# Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "LUIGI EINAUDI"

Servizi per la Sanità e l'Assistenza sociale - Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera  
Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale - Tecnico Grafica e Comunicazione  
Centro Risorse contro la Dispersione Scolastica e la Frammentazione Sociale



	della formazione e del lavoro nell'ambito della grafica e della comunicazione	<i>istruzione e di formazione terziaria</i>		settore: G.M., ex studente dell'istituto attualmente impegnato nel settore Design industriale		
Tutta la classe	"Aggiungi un posto a tavola" evento a carattere umanitario ed inclusivo presso la nostra scuola	<i>Fare parte della propria scuola</i>	Giornata scolastica (Ore curricolari)	Docente Battiante	22/12/2023	3 ore
Tutta la classe	"CapitaNatale" realizzazione della campagna pubblicitaria per evento natalizio in Provincia Foggia	<i>Conoscere se stessi e le proprie competenze</i>	Due settimane Ore curricolari	Docenti Dilillo - Battiante	Dal 15/11/23 Al 4/12/23	4 ore
Alunni D.L.N. e C. L.	Evento conclusivo "CIDI" un tipo di scuola aperta al territorio. Realizzazione artefatti per evento	<i>Conoscere se stessi e le proprie competenze</i>	Due settimane Ore curricolari	Docente Dilillo	17/10/2023	5 ore
C. L., D.L. N., S.A., Z. I., L. S.	Partecipazione ai laboratori di orientamento della nostra scuola presso scuole medie. Gli alunni sono stati tutor e accompagnatori dei docenti	<i>Conoscere se stessi e le proprie competenze</i>	Giornata scolastica (Ore curricolari)	Battiante - Nuzzi	21/12/23	3 ore
Tutta la classe	OrientaPuglia. Giornata di informazione dei percorsi di studio universitari regionali e non	<i>Conoscere le opportunità di istruzione e di formazione terziaria</i>	Giornata scolastica (Ore curricolari)	Battiante - Paziienza	10/10/2024	4 ore
Tutta la classe	Incontro degli studenti con FUNK DAT agenzia pubblicitaria di comunicazione specializzata in progetti legati al food	<i>Conoscere il mondo del lavoro</i>	Giornata scolastica (Ore curricolari)	Incontro con professionisti del settore	15/03/2024	3 ore
Tutta la classe	Convegno – "Lavoro, imprenditoria e imprenditorialità femminile, strumento contro la violenza economica sulle	<i>Orientamento: Lavoro, imprenditorialità</i>	Giornata scolastica (Ore	De Cristofaro - Diomede	26/02/2024	3 ore



# Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "LUIGI EINAUDI"

Servizi per la Sanità e l'Assistenza sociale - Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera

Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale - Tecnico Grafica e Comunicazione

Centro Risorse contro la Dispersione Scolastica e la Frammentazione Sociale



	donne".		curricolari)			
Tutta la classe	Incontro formativo con "Centro per l'Impiego"	<i>Conoscere le opportunità di formazione terziaria</i>	Giornata scolastica (Ore curricolari)	Cristina Romano Orientatore Esperti dell'ufficio lavoro lavoro	19/04/2024	2 ore
Tutta la classe	Stage formativo di orientamento presso Accademia di Belle Arti di Foggia	<i>Conoscere le opportunità di formazione terziaria</i>	Giornata scolastica (Ore curricolari)	Docenti accompagnatori Battiante-Pazienza	12/04/2024	4 ore
Tutta la classe	PCTO presso ITS Apulia Digital Maker	<i>Costruire relazioni con il territorio</i>	Giornata scolastica (Ore curricolari)	Tutor PCTO Pazienza	15-16-17/04/2024	4 ore
Tutta la classe	Incontro con i referenti del Centro per l'Impiego di Foggia per conoscere l'offerta di servizi ed Enti pubblici e privati.	<i>Conoscere il mondo del lavoro</i>	Giornata scolastica (Ore curricolari)		19/04/2024	1 ora

<b>TOTALE ORE SVOLTE IN A/S</b>						<b>45</b>
---------------------------------	--	--	--	--	--	-----------

Candidato/a \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A** (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	<b>A=..... /100</b>
<b>Il punteggio complessivo va riportato a 20 (divisione per 5)</b>	<b>A=...../20</b>

**LEGENDA:****SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente**DATA** \_\_\_\_\_**La Commissione****Il Presidente**


Candidato/a \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B** (analisi e produzione di un testo argomentativo)**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	<b>A= ...../100</b>
<b>Il punteggio complessivo va riportato a 20 (divisione per 5)</b>	<b>A=...../20</b>

**LEGENDA:****SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente**

<b>DATA</b> _____	<b>La Commissione</b>	<b>Il Presidente</b>

Candidato/a \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**  
(riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (max 10 pt)	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/ D</b>	<b>O/ E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	<b>A= ...../100</b>
<b>Il punteggio complessivo va riportato a 20 (divisione per 5)</b>	<b>A=...../20</b>

**LEGENDA:**

**SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

DATA \_\_\_\_\_

La Commissione

Il Presidente


**ISTITUTO SUPERIORE DI STATO "L.EINAUDI  
di FOGGIA**

**Griglia di valutazione Il prova ESAME DI STATO  
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE  
a.s.2023/2024**

Vengono considerati i seguenti parametri:

1. originalità dell'elaborato
2. completezza dell'elabora
3. funzionalità e comprensibilità dell'elaborato
4. adeguatezza al tema

**La somma dei punteggi dati in base a tali parametri da il punteggio finale**

<b>1 - originalità dell'elaborato Punteggio</b>	<b>punteggio</b>
Lavoro originale	5
Lavoro abbastanza originale	4
Lavoro poco originale	3
Lavoro privo di originalità	2

<b>2 - completezza dell'elaborato Punteggio</b>	<b>punteggio</b>
Lavoro completo	5
a)- Lavoro non del tutto completo (mancanza di alcuni DATI RICHIESTI come per esempio recapiti, indirizzi, orari, costi, sponsor, ecc.)	4
b) - Lavoro non del tutto completo (mancanza di alcuni PRODOTTI GRAFICI richiesti come per esempio bozzetti, locandine, pieghevoli, ecc.)	3
Lavoro incompleto (mancanza sia di DATI che PRODOTTI GRAFICI richiesti)	2

<b>3 - funzionalità e comprensibilità dell'elaborato Punteggio</b>	<b>punteggio</b>
Lavoro funzionale e comprensibile	5
Lavoro abbastanza funzionale e comprensibile	4
Lavoro poco funzionale	3
Lavoro per nulla funzionale	2

<b>4 - adeguatezza al tema Punteggio</b>	<b>punteggio</b>
Lavoro in tema	5
Lavoro non del tutto in tema	4
Lavoro fuori tema	2

Candidato:

voto: /20

Commissari Il Presidente

---

---

---

---

---

---

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				